

Educación Artística

Tercer grado



**Educación
Artística**

Tercer grado

Educación Artística. Tercer grado fue desarrollado por la Dirección General de Materiales Educativos (DGME), de la Subsecretaría de Educación Básica, Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública

Alonso Lujambio Irazábal

Subsecretaría de Educación Básica

José Fernando González Sánchez

Dirección General de Materiales Educativos

María Edith Bernáldez Reyes

Coordinación técnico-pedagógica

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos,
DGME/SEP

María Cristina Martínez Mercado, Ana Lilia Romero Vázquez,
Alexis González Dulzaides

Autores

Rita Holmbaek Rasmussen, Oswaldo Martín del Campo Núñez,
Laura Gamboa Suárez, Lorena Cecilia Fuensanta Ávila Dueñas, María
Teresa Carlos Yáñez, Marxitania Ortega Flores, María Guadalupe
Patricia Romero Salas, María Estela Ruiz Fisher

Revisión técnico-pedagógica

Gabriela Rodríguez Blanco, Jessica Mariana Ortega Rodríguez, Rosa
María Núñez Hernández, Daniela Aseret Ortiz Martínez, Luz María
del Socorro Pech Zumárraga

Asesores

Lourdes Amaro Moreno, Leticia María de los Ángeles González
Arredondo, Óscar Palacios Ceballos

Coordinación editorial

Dirección Editorial, DGME/SEP

Alejandro Portilla de Buen, Pablo Martínez, Esther Pérez Guzmán

Cuidado editorial

Esteban Manteca Aguirre

Producción editorial

Martín Aguilar Gallegos

Formación

Abraham Menes Núñez

Iconografía

Diana Mayén Pérez, Fabiola Buenrostro Nava

Portada

Diseño de colección: Carlos Palleiro
Ilustración de portada: Cecilia Rébora

Primera edición, 2010

Segunda edición, 2011 (ciclo escolar 2011-2012)

D.R. © Secretaría de Educación Pública, 2011

Argentina 28, Centro,
06020, México, D.F.

ISBN: 978-607-469-687-5

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Servicios editoriales (2010)

CIDCLI, S.C.

Asesoría editorial

Patricia van Rhijn, Elisa Castellanos, Rocío Miranda

Ilustración

Maya Selena García (pp. 8-9, 19-20, 24-25, 30-31, 42-43, 58-59, 72-73),
Belén García (pp. 10, 18, 53, 69), Patricio Betteo (pp. 10, 14, 26, 33, 38,
49-51, 54, 61, 65, 68, 81, 84, 86, 88), Sara Elena Palacios (pp. 22, 63, 77,
90-91, 93), Rodrigo Folgueira (pp. 15, 39, 85), Sergio Bordon (pp. 32-33,
51), Carlos Alberto Sandoval (p. 35), Gonzalo Gómez (pp. 37, 54),
Fabricio Vanden Broeck (p. 64), Alma Rosa Pacheco (p. 67), Sabina
Iglesias (pp. 74-75), Gloria Calderas (p. 92), Abraham Menes (pp. 17, 55)

Diseño y diagramación

Rogelio Rangel

Iconografía

Ana Mireya Martínez Olave

Fotografía

Rafael Miranda; asistente: Anaí Tirado

Agradecimientos

La Secretaría de Educación Pública agradece a los más de 23 284 maestros y maestras, a las autoridades educativas de todo el país, al Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, a expertos académicos, a los Coordinadores Estatales de Asesoría y Seguimiento para la Articulación de la Educación Básica, a los Coordinadores Estatales de Asesoría y Seguimiento para la Reforma de la Educación Primaria, a monitores, asesores y docentes de escuelas normales, por colaborar en la revisión de las diferentes versiones de los libros de texto llevada a cabo durante las Jornadas Nacionales y Estatales de Exploración de los Materiales Educativos y las Reuniones Regionales, realizadas en 2009. Así como a la Dirección General de Desarrollo Curricular, Dirección General de Educación Indígena, Dirección General de Desarrollo de la Gestión e Innovación Educativa.

La SEP extiende un especial agradecimiento a la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), por su participación en el desarrollo de esta edición.

También se agradece el apoyo de las siguientes instituciones: Universidad Autónoma Metropolitana, Centro de Educación y Capacitación para el Desarrollo Sustentable de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales, Ministerio de Educación de la República de Cuba. Asimismo, la Secretaría de Educación Pública extiende su agradecimiento a todas aquellas personas e instituciones que de manera directa e indirecta contribuyeron a la realización del presente libro de texto.

Presentación

La Secretaría de Educación Pública, en el marco de la Reforma Integral de la Educación Básica, plantea una propuesta integrada de libros de texto desde un nuevo enfoque que hace énfasis en la participación de los alumnos para el desarrollo de las competencias básicas para la vida y el trabajo. Este enfoque incorpora como apoyo Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), materiales y equipamientos audiovisuales e informáticos que, junto con las bibliotecas de aula y escolares, enriquecen el conocimiento en las escuelas mexicanas.

Después de varias etapas, en este ciclo se consolida la Reforma en los seis grados y, en consecuencia, se presenta esta propuesta completa de los nuevos libros de texto, que abarca la totalidad de las asignaturas en todos los grados.

Este libro de texto incluye estrategias innovadoras para el trabajo escolar, demandando competencias docentes orientadas al aprovechamiento de distintas fuentes de información, el uso intensivo de la tecnología, la comprensión de las herramientas y de los lenguajes que niños y jóvenes utilizan en la sociedad del conocimiento. Al mismo tiempo, se busca que los estudiantes adquieran habilidades para aprender de manera autónoma, y que los padres de familia valoren y acompañen el cambio hacia la escuela mexicana del futuro.

Su elaboración es el resultado de una serie de acciones de colaboración, como la Alianza por la Calidad de la Educación, así como con múltiples actores entre los que destacan asociaciones de padres de familia, investigadores del campo de la educación, organismos evaluadores, maestros y expertos en diversas disciplinas. Todos han nutrido el contenido del libro desde distintas plataformas y a través de su experiencia. A ellos, la Secretaría de Educación Pública les extiende un sentido agradecimiento por el compromiso demostrado con cada niño residente en el territorio nacional y con aquellos que se encuentran fuera de él.

Secretaría de Educación Pública

ndice

Presentacin 3
Conoce tu libro 6

Bloque I 9

- LECCI N 1 Comencemos el a o 10
- LECCI N 2 Las dos dimensiones 12
- LECCI N 3 Un objeto en el camino 14
- LECCI N 4 Sube y baja 16
- LECCI N 5 A escena! 19
- Integro lo aprendido 22
- Autoevaluaci n 23

Bloque II 25

- LECCI N 6 Pi edra, papel o madera? 26
- LECCI N 7 Abracadabra! 30
- LECCI N 8 Dibujar la m sica 32
- LECCI N 9 El mapa del escenario 35
- Integro lo aprendido 38
- Autoevaluaci n 41

Bloque III 43

- LECCI N 10 C on qu pinto lo que pinto? 44
- LECCI N 11 Haz tu propia c dula 47
- LECCI N 12 Encuentros magn ticos 49
- LECCI N 13 M sica de cristal 51
- LECCI N 14 Una extra a transformaci n sobre el escenario 53
- Integro lo aprendido 55
- Autoevaluaci n 57



Bloque IV 59

- LECCI N 15 La expresin del retrato 60
- LECCI N 16 Lo que hace la mano hace el de atr s 62
- LECCI N 17 El canto de las sirenas 64
- LECCI N 18 Áleno de energ a! 66
- Integro lo aprendido 70
- Autoevaluaci n 71

Bloque V 73

- LECCI N 19 Al aire libre 74
- LECCI N 20 Debut colectivo 78
- LECCI N 21 Tu m sica, mi m sica, nuestra m sica 80
- LECCI N 22 As me muevo, as soy 84
- Integro lo aprendido 88
- Autoevaluaci n 89

- Proyecto de ensamble. El festival art stico 90
- Bibliograf a 92
- Cr ditos iconogr ficos 93
- Qu opinas de tu libro? 95



Conoce tu libro

Este libro te acercará a las artes visuales, la danza, la música y el teatro. Conocerás más acerca de cada uno de estos lenguajes a través de diferentes experiencias.

Tu libro está dividido en cinco bloques, cada uno de ellos contiene:

Materiales
Los usarás en las actividades que se proponen; si no los encuentras puedes sustituirlos por otros.

Baúl del arte
Lo llenarán entre todos con muchos objetos que podrán usar en el desarrollo de sus lecciones.

Aprendizaje esperado
Aquí te decimos qué aprenderás durante el desarrollo de cada una de las lecciones.

Lo que conozco
Antes de comenzar es conveniente que trates de aportar ideas sobre el tema; recuerda que son valiosas.

Lección 3 Un objeto en el camino me enseña que...

Los objetos, nuestro cuerpo y el de los demás ocupan un lugar en el espacio; en esta lección aprenderás a relacionarte con ellos por medio de tu movimiento.

Lo que conozco
¿Cómo reacciona tu cuerpo cuando un obstáculo te impide el paso?

14
minuto

Imagina que caminas por un bosque en el que hay muchos árboles, cuyas ramas cuelgan casi hasta el suelo, además hay piedras, hojas y ramas por todas partes. ¿Cómo harás para caminar por este sendero?

Todas las personas reaccionan ante aquello que se les presenta en su espacio. También reaccionamos con movimientos generados por emociones; por ejemplo, cuando nos aproximamos y alejamos de los objetos, animales y personas ya sea por curiosidad o por temor. ¿Qué harás si se te acercara el animal que más te gusta?

- Distribuye por todo el espacio de tu salón los objetos que encontraste en el Baúl del arte. También las bancas y mochilas, e imagina que tú y tus compañeros se encuentran en un lugar extraño donde los objetos y las personas les son desconocidos.
- Camina entre ellos, obsérvalos, acércate y aléjate. ¡No los toques!
- Utiliza música para desplazarte y procura hacer un movimiento distinto cada vez que te encuentres frente a un objeto, ten cuidado de no tropezar con tus compañeros.
- Regresa los objetos a su lugar y comparte en grupo tu experiencia en este ejercicio.

¿Cómo percibes ahora los objetos de tu salón? ¿Cómo hiciste para desplazarte por el espacio sin chocar con tus compañeros? ¿Qué provocaron los distintos objetos que estaban en el salón?

En la danza es muy importante saber cómo te manejas en el espacio, para ello debes prestar atención a todo lo que ocurre alrededor; esto te permitirá desarrollar tu conciencia corporal al moverte y desplazarte.

Materiales: Música que te guste, objetos del "Baúl del arte" y algunos que hay en el salón, como mochilas o bancas, entre otros.

Para la próxima clase...
Silbato o flautas de carrizo, botellas grandes de plástico, hojas de papel blanco y colores.

20
minuto

- Con ayuda de su maestro, acomoden el mobiliario de su salón y establezcan un lugar para el público.
- Hoy jugarán a representar o actuar un ejercicio teatral que les mostrará las acciones en el escenario.
- Formen dos equipos.
- Un equipo pasa al escenario y todos los integrantes reñen al mismo tiempo, de todas las maneras posibles que conozcan o pueden inventar otras; mientras tanto, el otro equipo observa atentamente. Cuando el

maestro diga: "¡Cambio!" los equipos cambiarán de lugar.

- Todos los miembros del equipo que ahora están en el escenario, al escuchar que su maestro diga "Acción!" actuarán al mismo tiempo, explorando diversas formas de hacerlo, mientras tanto el otro equipo observa atentamente.
- Es importante que lo hagan de manera breve. Intenten experimentar también con otro tipo de emociones o sentimientos, como tristeza y amor.
- Si lo desean, pueden además acompañar con movimientos y palabras su acción escénica.

Consulta en:
Observa cómo a través de las acciones en el espacio teatral puedes comunicar una historia
http://www.teatrodosordos.org.mx/?senaryteboofrececas.php?do_obra=2

Para la próxima clase...
Necesitarás hojas blancas y colores.

Consulta en:

Son sugerencias de páginas de internet. Cuando tengas la oportunidad, asómate a ellas en compañía de un adulto. ¡Él también aprenderá y se divertirá! Recuerda consultar la Biblioteca Escolar. Pídele a tu maestro que te preste libros interesantes.

Los crayones, los lápices o gises de colores, las acuarelas, las pinturas acrílicas, el leo y otros materiales se elaboran con pigmentos, casi siempre en forma de polvo fino. Se mezclan con clara de huevo, agua, cera o aceite, entre otros, para darles formas y consistencias diferentes.

Para pintar también se usan instrumentos como pinceles, esponjas, espátulas, los dedos o la mano.

En las obras visuales se le llama **técnica o estilo** a los distintos materiales y los instrumentos que se utilizan sobre el soporte elegido.

Los artistas utilizan diferentes tipos de materiales para realizar sus obras porque cada uno de ellos al final mostrará un resultado distinto. Esto se debe a las características que presentan, por ejemplo, pueden tener texturas o no, ser brillantes u opacos, densos o ligeros.

Observa cuidadosamente los **imágenes**. Trata de identificar los **soportes** y los **materiales** con que fueron creadas. A pesar de que son **imágenes bidimensionales**, tanto en el autorretrato de Leonardo da Vinci como en la obra Verano, de Giuseppe Arcimboldo, es muy clara que ambos artistas intentaron dar volumen a sus obras. ¿Lo percibes? Observa cómo les da la **parte más oscura** y la **claridad** de las obras. En cambio, Joan Miró no se **identifica** en su obra.



Giuseppe Arcimboldo, Verano (Detalle de la obra), leo sobre lienzo, 76 x 64 cm.

Joan Miró, El año del calor (1924), acuarela sobre tela, 205 x 175 cm.

Un dato interesante
Aquí conocerás algo nuevo e interesante; aprovéchalos para preguntar e investigar.

Para la siguiente clase...
Materiales que ocuparás en la próxima sesión.

Algunas palabras se destacan con color azul porque son importantes en Educación Artística. Pon atención en ellas.

Escala
Junto a las reproducciones de obras de arte aparece una silueta humana que te ayudará a imaginar de qué tamaño es la obra.

Integro lo aprendido
En esta lección usarás todo lo que has aprendido a lo largo del bloque al realizar una actividad donde combines los lenguajes artísticos: danza, música, artes visuales y teatro.

Integro lo aprendido

Quizá ya has tenido la oportunidad de asistir a un teatro o disfrutar de una puesta en escena o puede ser que hasta hayas pisado un escenario. Si no has ido, no te preocupes. Quiédate en el teatro te ayudará a llegar hasta tu salón o hasta tu casa, ¿será posible? ¿Cómo que sí!

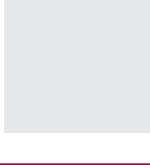
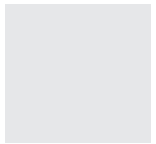


Materiales:
Una caja de cartón mediana, cartulinas, tijeras, pegamento, pinturas, palitos de mochar.

Gracias al teatro de juguete, las artes escénicas han llegado hasta los pueblos más pequeños. Este teatro es muy divertido porque en una pequeña caja se guardan grandes espectáculos. Ancluyendo a los actores y la escenografía, el teatro de juguete es un espacio para hacer obras con tu terapeuta o.

Esta actividad te puede llevar tiempo, tienes la opción de realizarla en casa con ayuda de tus familiares o, junto con tu maestro, elegir un día y un espacio en que puedan trabajar.

Comienza por trazar dos rectángulos en tu caja, uno al frente y otro en la parte de atrás. El frente debe ser uno de los lados más grandes. Observa la imagen.



Proyecto de ensamble
Al terminar el año pondrás en práctica todo lo que sabes de Educación Artística al realizar con tu grupo un proyecto.

Autoevaluación			
Es tiempo de que revises lo que has aprendido después de trabajar en este bloque. Lee cada enunciado y elige la opción que consideres correcta.			
En mis actividades yo:	Lo hago muy bien	Lo hago a veces	Necesito ayuda para hacerlo
Exploro algunas técnicas para elaborar una pintura.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utilizo diferentes maneras de encontrarme con mis compañeros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Represento gráficamente las distintas alturas musicales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Exploro los desplazamientos por las diferentes zonas del escenario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Describe una situación en la que apliques lo que aprendiste, hiciste o investigaste en este bloque:			
<hr/>			
En mis actividades yo:	Lo hago	Lo intento	Sí, lo cuando me lo indican
Juego con mis compañeros para practicar distintos alturas musicales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Respeto las ideas de mis compañeros aunque no esté de acuerdo con ellas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Me propongo mejorar en:			
<hr/>			

Proyecto de ensamble El festival artístico

Comenta con tus compañeros las actividades que gustaron más y qué lenguaje artístico pertenecen.

Continúa en tu hoja de sugerencias para tu proyecto final. Recuerda que tú, junto con el grupo, pueden diseñar el proyecto que quieren y que se adapte mejor a sus intereses y entorno.



Materiales:
Los paisajes de la lección "Al aire libre" y música de cada uno de los géneros que viste en la lección "Tu música, mi música, nuestra música". Una de las tareas de juguete que construyeron en el bloque III, materiales para fondos y escenografía, y muñecos.



Usen su teatro de juguete. Resultará interesante que algunos actores y bailarines interactúen con los muñecos.

- Elijan una historia para contar, apóyense en los libros de la Biblioteca de Aula. Reúnanse en cuatro equipos, según el lenguaje artístico que más les guste.
- Danza y teatro interpretarán la historia que escogieron.
- Artes visuales realizarán los decorados o fondos del teatro de juguete con la técnica que aprendieron a construir. Los muñecos que representarán a los personajes.
- Música se reunirá para analizar la historia y decidir qué partes pueden ir acompañadas por sonidos. También elegirán un pasaje del género musical que mejor se adapte a la historia.

Siempre que puedan, colaboren con los otros equipos no solo para ayudar sino para aprender de otras experiencias. Organícense para presentar su trabajo a la comunidad escolar.

Recuerden que las grandes obras son el resultado del trabajo colaborativo entre muchas personas, por ejemplo, en el cine, para realizar una película, llegan a intervenir más de 200 personas, entre actores, músicos, escritores, bailarines, constructores, camarógrafos y escenas.

Piensa en todas las experiencias que tuviste durante el año en tus clases de Educación Artística y responde esta pregunta: ¿para qué sirve el arte en tu vida? Comenta tu respuesta con tu maestro, con tus familiares y con amigos.

Ahora pintar sobre los soportes que tienes en el muestrario, con los diversos materiales de que disponen. Pueden tomar objetos del Boleo del arte que tengan volumen y tratar de copiarlos con diferentes técnicas. Intenten generar volumen en algunos de sus trabajos jugando con los colores claros y oscuros, para representar las sombras y las luces.

Comenta con tus compañeros, ¿cómo se enfrentaron entre las técnicas usadas y cómo les son sus características? Trabajaste sobre soportes en los que el material no pintaba bien, ¿por qué sucedió esto?, ¿cómo lográsteis crear volumen en alguno de tus trabajos?

Visita una exposición de pinturas o dibujos en un museo o galería. No te preocupes si no los hay en el lugar donde vives. Puedes acudir a una iglesia o a un taller artesanal para observar las técnicas y los soportes que se usan ahí.

Los pintores usan diferentes técnicas en de sus obras y, a veces, utilizan más de una, esto se llama **técnica mixta**.

Consulta en:
Para conocer cómo de arte realizan en diferentes soportes y con distintas técnicas.
<http://www.museodelgado.es/>

Un dato interesante
Hace aproximadamente 50 años algunos artistas de California, Estados Unidos, comenzaron a trabajar con bastura para realizar sus obras de arte.

Para la próxima clase
Necesitarán un pedazo de cartón de reúso, del tamaño de una hoja carta, una regla, lápiz, tijeras de punta redonda y los trabajos que realicé en la lección anterior.

Autoevaluación
Aquí revisarás lo que has aprendido; el resultado es sólo para ti y te permitirá estar satisfecho y seguir aprendiendo mucho más.

Opinamos de tu libro?

Tu opinión es importante para que podamos mejorar este libro de Educación Artística, tercer grado. Marca con una palomita (✓) en el espacio con la respuesta que mejor exprese lo que piensas.

- Te gustó el libro?

Mucho	Regular	Poco
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Te gustaron las imágenes?

Mucho	Regular	Poco
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Las imágenes te ayudaron a entender las actividades?

Mucho	Regular	Poco
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Te fue fácil conseguir los materiales?

Siempre	Casi siempre	Algunas veces
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Las instrucciones de las actividades fueron claras?

Siempre	Casi siempre	Algunas veces
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- Te gustaron las actividades propuestas?

Siempre	Casi siempre	Algunas veces
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Las actividades te permitieron:

Mucho	Regular	Poco
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

1. Expresarte o divertirte de tu creatividad

2. Convivir con tus compañeros

3. Te gustó hacer sugerencias a este libro?

Sí	No
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Si tu respuesta es sí, escribe cuáles son:

¿Qué opinas de tu libro?
Al final del libro hay un cuestionario. Llévalo para decirnos qué te pareció tu libro y en qué podemos mejorarlo.



Bloque I



Lección 1 Comencemos el año

En segundo grado aprendiste a conocerte mejor y también al mundo que te rodea; gracias a eso adquiriste más confianza para expresar tus ideas y sentimientos a través de bailes, canciones, colores y sonidos.

Conociste las formas básicas para crear representaciones de tu entorno. Experimentaste que la danza te ayuda a expresarte con tu cuerpo y que los sonidos del ambiente forman un paisaje sonoro.



Este año te esperan nuevas aventuras, la educación artística te servirá para explorar otras maneras de ver tu entorno y de expresarte. Usarás tu imaginación y tu curiosidad; escucharás los sonidos de la Naturaleza y te sorprenderá observar que, con creatividad, puedes transformar los objetos a través de la fantasía. Por ejemplo: una cuchara puede ser un avión, un pincel para pintar en el aire o la batuta de un director de orquesta. Inspecciona tu salón y encuentra objetos que puedas usar como algo distinto de lo que son. Comenta con tus compañeros tus hallazgos. Todo te servirá para desarrollar tus lecciones de artes visuales, música, teatro y danza.





María Izquierdo, *Escena de circo* (1940), acuarela sobre papel, 22.5 x 31 cm.



Para la próxima clase...

Necesitarás una hoja blanca tamaño carta; hojas de colores tamaño carta o papeles de reúso como periódicos o revistas; tijeras con punta roma; lápiz; bolígrafo; crayola o plumón grueso —negro o color oscuro— si lo tienes.



Organízate con tus compañeros y maestro para crear el Baúl del arte, un espacio para guardar material que utilizarán en sus lecciones de Educación Artística, como pinceles, brochas, mascaras, instrumentos musicales, pinturas y todo lo que quieran compartir con sus compañeros.



Lección 2 Las dos dimensiones

Aquí aprenderás a reconocer la bidimensionalidad en el lenguaje visual.

Lo que conozco

En cuántas posiciones puedes utilizar una hoja blanca para dibujar?

Los dibujos o pinturas son **representaciones bidimensionales** de cualquier objeto o figura sobre papel,



Materiales:

Una hoja blanca tamaño carta; hojas de colores tamaño carta o papeles de reúso como periódicos y revistas; tijeras con punta roma; lápiz; bolígrafo; crayola o plumón grueso —negro o color oscuro— si lo tienes.



Animismo, cuadro huichol (2008), estambre sobre madera y cera de Campeche, Museo Nacional de Antropología e Historia.

tela u otro material. Estas representaciones tienen solo dos medidas o dimensiones: ancho y alto, por eso son bidimensionales. Con tu regla mide el ancho y el alto de diferentes figuras que aparezcan en las imágenes que trajiste.

Aunque físicamente solo son dos dimensiones, en algunas imágenes puedes percibir volúmenes, gracias a los juegos de luces y de sombras o a la perspectiva que hay en ellas. La **perspectiva** es una técnica que logra hacer que se vea profundidad en los objetos, es decir que unos se vean más lejos que otros.

Observa las dos imágenes de esta página; fíjate que ambas están trabajadas en un formato bidimensional, ¿qué diferencias encuentras entre ellas? ¿Cómo identificas el volumen?

Lola Ivarez Bravo, *Anarquía arquitectónica de la Ciudad de México* (1950), fotomontaje, plata sobre gelatina, 21.4 x 17.7 cm.



Crean una imagen con papeles de colores:

- Van a realizar una obra bidimensional y experimentar con formatos diferentes.
- Comenzarán con una hoja blanca común; primero le darán una nueva forma que no hayan trabajado antes, puede ser triangular, circular... Aa que ustedes quieran! Luego, decidan la posición en que la usarán.
- Plasmen una historia en la que aparezcan un personaje, un animal, un sitio y un objeto. Pueden utilizar recortes de papeles de colores: tracen en ellos figuras y recortenlas con tijeras o rasgándolas; luego péguelas sobre la hoja. Si lo desean, también dibujen y jueguen con los

tamaños de las figuras dentro del espacio de la hoja.

Midan el ancho y la altura de su trabajo. Observen el resultado final y comenten: ¿qué sucedió al modificar los tamaños en la imagen? ¿Lograron plasmar volumen en su obra bidimensional?, ¿y profundidad?, ¿cómo?

Comenten con sus compañeros otros ejemplos de imágenes bidimensionales que conocen.

Como puedes ver, no importa si las imágenes aparentan tener volumen o qué tan reales parezcan; tampoco si son en blanco y negro o si tienen color. Mientras están plasmadas en una hoja son bidimensionales.



2.5 cm
ancho

5 cm
alto



Mar a Izquierdo, *Alacena* (1947), óleo sobre tela, 102 x 85 cm.

Un dato interesante

Las imágenes del cine y la televisión son bidimensionales, porque son imágenes planas, no tienen volumen.



Para la próxima clase...

Utilizarás los objetos del “Baúl del arte”, música que te guste y un reproductor de sonido para todos.

Lección 3 Un objeto en el camino

Los objetos, nuestro cuerpo y el de los demás ocupan un lugar en el espacio; en esta lección aprenderás a relacionarte con ellos por medio de tu movimiento.

Lo que conozco

¿Cómo reacciona tu cuerpo cuando un obstáculo te impide el paso?

Imagina que caminas por un bosque en el que hay muchos árboles, cuyas ramas cuelgan casi hasta el suelo; además hay piedras, hojas y ramas por todas partes. ¿Cómo harías para caminar por este sendero?

Todos reaccionamos ante aquello que se presenta en nuestro espacio, ya sean objetos, personas o animales.

Generalmente, cuando caminamos y nos encontramos con objetos los esquivamos, o bien, los utilizamos; ¿qué harías si te encontraras una banca en medio de la calle? También tenemos reacciones generadas por emociones; por ejemplo, cuando nos aproximamos o alejamos de algo o alguien, ya sea por curiosidad o por temor. ¿Cómo reaccionarías si se te acercara el animal que más te gusta?

- Distribuye por todo el espacio de tu salón los objetos que encontraste en el “Baúl del arte” y también las bancas y mochilas, e imagina que tú y tus compañeros se encuentran en un lugar extraño donde los objetos y las personas les son desconocidos.
- Camina entre ellos, obsérvalos, accórcate y alójate. No los toques!
- Utiliza música para desplazarte y procura hacer un movimiento distinto cada vez que te encuentres frente a un objeto, ten cuidado de no tropezar con tus compañeros.
- Regresa los objetos a su lugar y comparte en grupo tu experiencia en este ejercicio.

¿Cómo percibes ahora los objetos de tu salón? ¿Cómo hiciste para desplazarte por el espacio sin chocar con tus compañeros? ¿Qué te provocaron los distintos objetos que estaban en el salón?

En la danza es muy importante saber cómo te manejas en el espacio; para ello debes prestar atención a todo lo que ocurre alrededor, esto te permitirá desarrollar tu conciencia corporal al moverte y desplazarte.



Materiales:

Música que te guste, objetos del “Baúl del arte” y algunos que hay en tu salón, como mochilas o bancas, entre otros y un reproductor de sonido para todos.

Para la próxima clase...

Silbatos o flautas de carrizo, botellas grandes de plástico, hojas de papel blanco y colores.



Lección 4 Sube y baja

En esta lección podrás diferenciar entre sonidos graves y agudos (altura) y los representar con dibujos y garabatos, además de ejecutarlos con un pulso.

Lo que conozco

¿Qué objetos de tu vida cotidiana y de tu entorno producen sonidos agudos? ¿Con qué objetos puedes producir sonidos graves?

Anteriormente, para identificar sonidos graves y agudos realizaste ejercicios de audición. ¿Qué es esto? Muy sencillo, con los ojos cerrados ponías atención a todo lo que te rodeaba y mencionabas de dónde provenía lo que escuchabas y qué altura tenía cada sonido.

Ahora puedes realizar otro ejercicio, pero en esta ocasión será de memoria auditiva. Trata de recordar todos los objetos, instrumentos o animales que producen sonidos agudos y escribirlos en estas líneas.

Haz lo mismo con los sonidos graves. Puedes incluir el nombre de alguna persona que tenga una voz muy grave.



Materiales:

Silbatos o flautas de carrizo, botellas grandes de plástico, hojas de papel blanco, y colores.



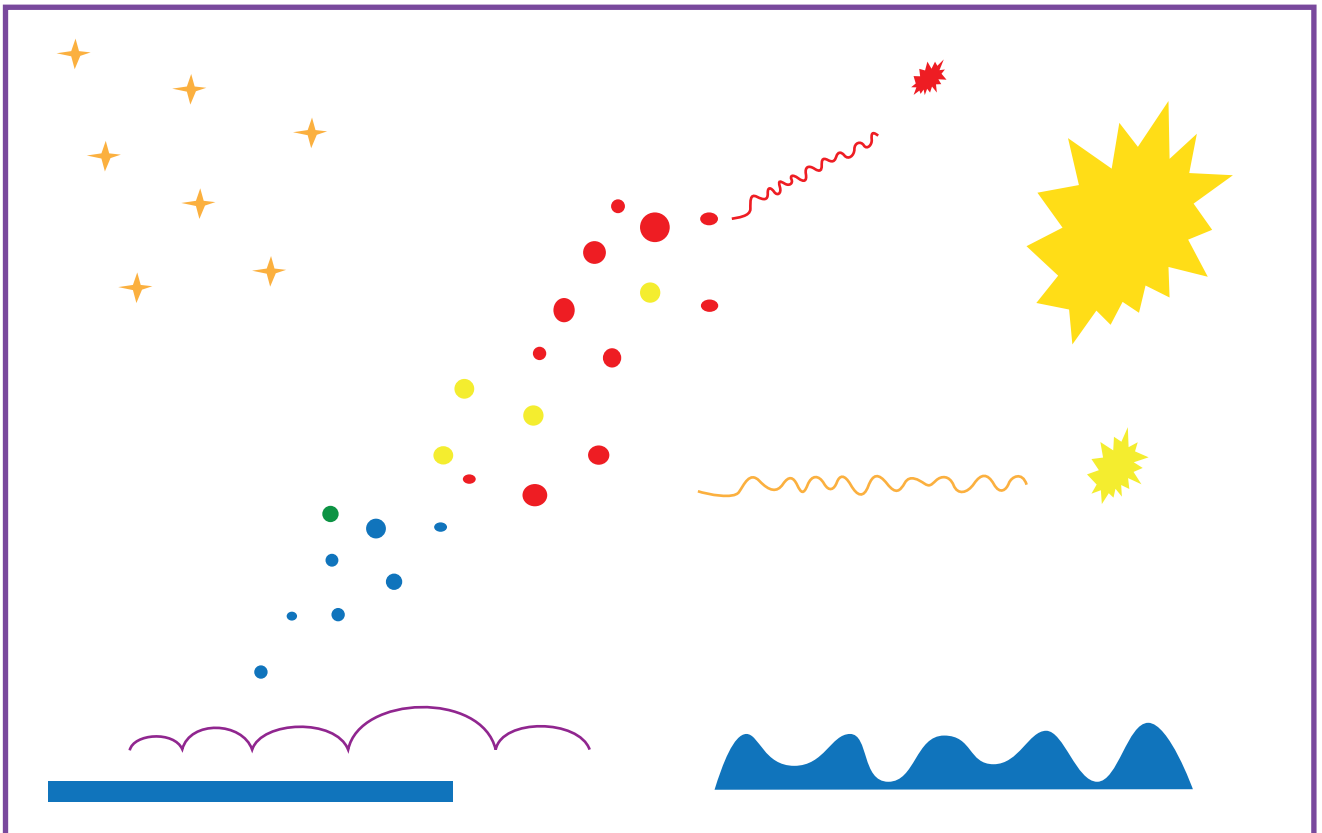
Es tiempo de jugar con sonidos de distinta altura.

A tu clase de hoy trajiste objetos e instrumentos con los cuales puedes producir sonidos con distintas alturas. Las flautas y los silbatos producen sonidos agudos; en cambio, si soplas en la boca de la botella de plástico obtendrás sonidos graves. ¿Vas a usar tus objetos e instrumentos para tocar tu propia escritura musical!

- En una hoja inventa dibujos o garabatos para representar sonidos graves y agudos. Ayúdate utilizando colores. Por ejemplo, puedes usar el amarillo para sonidos muy agudos, el naranja para sonidos medios y el rojo para los graves. Observa la ilustración e imagina qué colores y

formas representan sonidos graves y cuáles agudos. Ahora escoge tu propia gama de colores para el sonido de cada objeto e instrumento que llevaste a la clase. ¡Crea una composición musical!

- Recuerdas que en segundo grado aprendiste a seguir un pulso?, aplica ahora ese conocimiento en tu composición. Escoge un pulso tranquilo, mézcalo y toca tu obra musical mientras lo sigues.
- Reúnanse en equipos para que cada equipo toque su composición ante los demás. ¿Qué pasaría si todos siguen el mismo pulso y tocan sus composiciones al mismo tiempo? Tal vez resulte algo interesante, ¿no? ¡Próbatelo!





También las voces humanas tienen diferentes alturas.

Así como tus movimientos y tus gestos te distinguen de los demás, tu voz también te hacen único. ¿Cómo son las voces de tus compañeros?, ¿qué altura tienen? Y las voces de tus familiares?



Un dato interesante

El compositor ruso Aleksandr Scriabin (1872-1915) estaba convencido de que a cada nota musical le correspondía un color; en sus partituras hacía indicaciones para encender luces de colores junto con los sonidos de los instrumentos musicales.

Lección 5 A escena!

Aquí aprenderás a distinguir las relaciones de acción que existen entre el escenario, el actor y el público.

Lo que conozco

¿Cómo se llama el lugar donde se representan obras con actores?

El teatro occidental nació hace 2600 años no como un arte, sino como un ritual. Los griegos realizaban cada año una ceremonia a Dionisio, el dios del

vino y la fertilidad. En un espacio circular ponían una plataforma de madera, y desde ahí el sacerdote dirigía el culto con cantos y poemas al dios. Los fieles se reunían alrededor para seguir las historias y los cantos.

Con el tiempo, las ceremonias se hicieron más populares y se empezaron a contar otras historias. Así fue como el sacerdote se convirtió en actor; la plataforma donde se hacía el ritual, en el escenario; y los fieles, en público.



- Hoy jugarán a **R e r o l l o r a r**, ejercicio teatral que les mostrará las acciones en el escenario.
- Con ayuda de su maestro, acomodan el mobiliario de su salón y establezcan un lugar para el escenario y un espacio para el público.
- Formen dos equipos.
- Un equipo pasa al escenario y todos los integrantes están en el mismo tiempo, de todas las maneras posibles que conozcan o pueden inventar otras; mientras tanto, el otro equipo



observa atentamente. Cuando el maestro diga: **¡Cambio!**, los equipos cambiarán de lugar.

- El equipo que ahora está en el escenario, al escuchar que su maestro diga **¡Acción!**, actuará al mismo tiempo, explorando diversas formas de hacerlo, mientras tanto el otro equipo observa atentamente.
- Es importante que lo hagan de manera breve. Intenten experimentar también con otro tipo de emociones o sentimientos, como tristeza y amor.
- Si lo desean, pueden además acompañar con movimientos y palabras su acción escénica.



Consulta en:

Observa cómo a través de las acciones en el espacio teatral puedes comunicar una historia

http://www.teatrosordos.org.mx/seniayverboofrececss.php?ido_obra=2





Esquina bajan, Compañía Nacional de Danza, 2007.

- Al terminar, reflexionense y comenten: ¿experimentaron lo mismo como público y como actores?, ¿por qué? ¿Lograron expresarse libremente con estas acciones?, ¿por qué?

En una función de teatro es muy importante la relación y comunicación entre los actores para atrapar la atención del público. ¿Alguna vez has estado en el escenario de algún teatro?, ¿en qué? ¿Qué emociones se pueden experimentar al estar sobre un escenario frente a un público muy numeroso?



Para la próxima clase...
Necesitarás hojas blancas y colores.

Integro lo aprendido

Has llegado al final del primer bloque. ¿Qué experiencias te dejaron las diferentes lecciones?



Materiales:

Hojas blancas y colores.

Dibuja cuatro retratos de ti mismo; en cada uno el tema será diferente:

- En uno estarás pintando.
- Otro en el que te encuentres bailando.
- Haciendo música o tocando un instrumento.
- En un escenario.

Es importante que en cada uno de los dibujos apliques varios de los conocimientos que has adquirido en tus lecciones de artes visuales.

Escribe en cada dibujo lo que sientes en las lecciones y reflexiona: ¿con cuál lenguaje te identificas más?, ¿por qué?

Al final, comparte tu reflexión con tus compañeros.

Cada uno de los lenguajes artísticos te ayuda a identificar mejor aquellas cosas y temas que te interesan y los que no. También te permite conocer más acerca de tus habilidades y desarrollar tu capacidad de construir ideas y pensamientos. Quizá en este camino descubras que tienes un talento que jamás habías imaginado; no te pongas límites para aprender.



Para la próxima clase...

Necesitarás distintos materiales sobre los que puedas pintar: cartón, hojas blancas, madera, piedra, lija gruesa, hojas secas de una planta, objetos viejos o rotos que ya no utilices, entre otros, y una caja de cartón.



Autoevaluación

Es tiempo de que evalúes lo que has aprendido en este bloque. Lee cada enunciado y marca con una palomita (✓) el nivel que hayas logrado alcanzar.

En mis actividades yo:	Lo hago con facilidad	Lo hago	Necesito ayuda para hacerlo
Utilizo las características de la bidimensionalidad al crear mis dibujos.			
Creo movimientos con los objetos cotidianos que se encuentran en el espacio próximo.			
Invento símbolos para representar las cualidades del sonido.			
Distingo las relaciones de acción que existen entre el escenario, el actor y el público.			

Describe una situación en la que apliques lo que aprendiste, hiciste o investigaste en este bloque: _____

En mis actividades yo:	Lo hago	Lo intento	Solo cuando me lo indican
Trabajo en equipo para ejecutar una composición musical ante los demás.			
Comparto ideas con mis compañeros para expresar emociones en un ejercicio teatral.			
Respeto el turno que me toca al hablar.			

Me propongo mejorar en: _____





Bloque

Lección 6 Piedra, papel o madera?

Los artistas trabajan sobre diferentes materiales para crear una pintura. En esta lección reconocerás algunos de ellos.



Materiales:

Distintos materiales sobre los que puedes pintar: cartón, hojas blancas, madera, piedra, lija gruesa, hojas secas de una planta, objetos viejos o rotos que ya no utilices... y una caja de cartón.

Lo que conozco

Cuando todavía no existía el papel, ¿sobre qué superficie se dibujaba o pintaba? ¿Es posible pintar o dibujar sobre cualquier superficie?

Un **soporte** es la superficie sobre la cual puedes dibujar o pintar.



Diego Rivera, *El tianguis* (1923-1924), pintura al fresco, panel izquierdo: 459 X 240 cm; sobrepuerta: 109 x 302 cm ; panel derecho: 460 x 237 cm.



Leopoldo Flores Vald s, *Cosmovitral* (detalle) (1978-1990), estructura met lica, vidrio soplado y cauelas de plomo, 3000 m², Toluca.

Existen diversos materiales que se utilizan como soporte: papel, cartulina, cartn, tela, madera, triplay, vidrio, piedra, muro, latn, entre otros.

Muchos pintores preparan sus soportes con un marco de madera al que le colocan una tela tensada, que se conoce como lienzo, luego le aplican una preparacin o base para que la pintura quede mejor y dure ms.

Observa con calma todas las im genes que aparecen en la lecci n

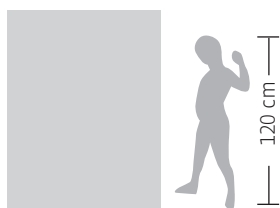
y trata de identificar en qu soportes fueron pintadas. E l soporte que los artistas escogieron para crear cada imagen cumple una funci n espec fica?, po r qu ?



Jos Luis Cuevas, *Los juguetes de Luisita* (2006), grabado al aguafuerte y aguatinta, 53 x 38.2 cm.



Alberto Gironella, *Madonna con foto de vaca de la película de Buñuel* (1993), collage, 137 x 105 x 7 cm.



Francisco Toledo, *Pescado azul* (1979), mixografía, 56 x 74.5 cm.

- Observa cada soporte: ¿qu color tiene?, ¿qu textura?, ¿c mo es su forma?, ¿ta ma o?, ¿pe so?
- Realizar n un muestrario de soportes, sobre los que trabajar n a lo largo del curso.
- Tambi n pueden salir al patio y recolectar elementos que puedan funcionar como soporte: bolsas de pl stico, hojas de un rbol, entre otros.
- Ya que tengan todos los soportes en su muestrario, gu rdenlos en la caja de cartn. Este muestrario lo utilizar n a lo largo del ao, as que es importante que no lo pierdan.

Comenten entre todos: Qu material de los que recolectaron piensan que es el m s adecuado para dibujar? A dem s de papel, en qu otros soportes has pintado?

La textura del soporte es muy importante, ya que de ella depende que el material que usas para pintar se adhiera. Los objetos o temas que representes tambi n se ver n de maneras diferentes de acuerdo con el soporte elegido.



Un dato interesante

El papel amate se utilizó en nuestro país desde la época prehispánica. Es un soporte vegetal que se fabrica a partir de aplastar las cortezas internas, que pueden ser blancas o rojas, de los árboles llamados jonotes.

Para la próxima clase...

Necesitarás listones o bufandas, elásticos de más de dos metros de largo y retazos amplios de tela, rebozos o sábanas. Pónganse de acuerdo para que cada quien elija y traiga uno de estos objetos.



Juventino Diaz Celis, *Si el cielo bendice, todos somos felices, temporada de lluvia* (2004), acrílico sobre papel amate, 19.5 x 29.5 cm.

Lección 7 Abracadabra!

En la lección tres aprendiste a relacionarte con los objetos y con tus compañeros de un modo distinto, utilizando todo el espacio de tu salón; ahora probarás otras formas de interactuar con ellos en el espacio personal.

Lo que conozco

¿Cómo se le llama al espacio personal?

¿Cómo utilizas este espacio?

¿Qué usos distintos le das a los objetos cuando juegas?

Los objetos se pueden utilizar de diferentes maneras: un envase de plástico sirve como florero o bien como una especie de pelota para jugar. En la expresión corporal y la danza los objetos pueden despertar tu imaginación y ayudarte a encontrar otras formas de moverte y crear

distintas figuras; también puedes utilizarlos para representar diversas situaciones, como lo haces cuando juegas. Experimentalo en el siguiente ejercicio:

- Formen equipos pequeños, escojan alguno de los materiales que trajeron de casa y describan sus características.
- Si escogieron la tela observen sus características: si pesa mucho o poco, si es amplia, cómo es su textura, entre otras; recuerden las lecciones en que han analizado las características de diversos materiales. Ahora exploren movimientos que puedan hacer con ese objeto. ¿Cómo serían sus movimientos si utilizaran una tela suave?



Materiales:

Listones, bufandas, retazos amplios de telas, rebozos o sábanas y elásticos de más de dos metros.



- Si eligieron el elástico, ¿puede tensarse y variar la distancia entre ustedes. ¿Cómo lo utilizarán para hacer un triángulo o un cuadrado? ¿Qué otras figuras podrán crear colocándose el elástico en distintas partes del cuerpo?
- Con los listones o las bufandas, exploren qué figuras y movimientos pueden hacer. Utilicen los niveles de movimiento: alto, medio y bajo. ¿Qué pasaría si se entrelazaran con muchos listones?
- Descubran nuevas formas de relacionarse utilizando los objetos de manera creativa e inventando situaciones. ¿Cómo podría el lienzo de una tela liviana convertirse en una ola del mar? ¿Qué pasaría si los listones se enredaran tanto que formarían una telaraña?



Para la próxima clase...

Necesitarás objetos para producir sonidos, o instrumentos musicales.
Hojas de papel blanco.
Colores.

Comenten su experiencia en este ejercicio. ¿Qué nuevos usos encontraron para el objeto que utilizaron?

Cada objeto tiene características propias que inspiran la creatividad, así sucedió en esta lección cuando transformaste el uso que tiene cotidianamente.



Un dato interesante

¿Se puede bailar en el aire? ¡Sí! la danza aérea se realiza utilizando arneses con cuerdas y telas. Combina movimientos de danza, expresión corporal y acrobacia. Cuando los bailarines utilizan la tela, ésta se cuelga desde un lugar muy alto y la trepan utilizando distintas técnicas. Una vez arriba se envuelven y se deslizan creando figuras.



Consulta en:

Si quieres saber más sobre la danza aérea
http://www.danzaerea.com.ar/video_demo.html



Lección 8 Dibujar la música

Ahora, continúa ejecutando tus propias partituras, usando grafías no convencionales para representar las cualidades del sonido (timbre, altura, intensidad y duración).

Lo que conozco

¿Qué características o cualidades tienen los sonidos? ¿Qué es una partitura? ¿Para qué sirve?



Materiales:

Objetos para producir sonidos o instrumentos musicales. Hojas de papel blanco y colores.

Tal vez has visto el papel en donde se escribe la música; cada una de las bolitas y rayitas que aparecen en esas hojas representan sonidos que un músico sabe interpretar; a estos escritos de los llama **partituras**. Observa en la página 34 el ejemplo de una partitura.

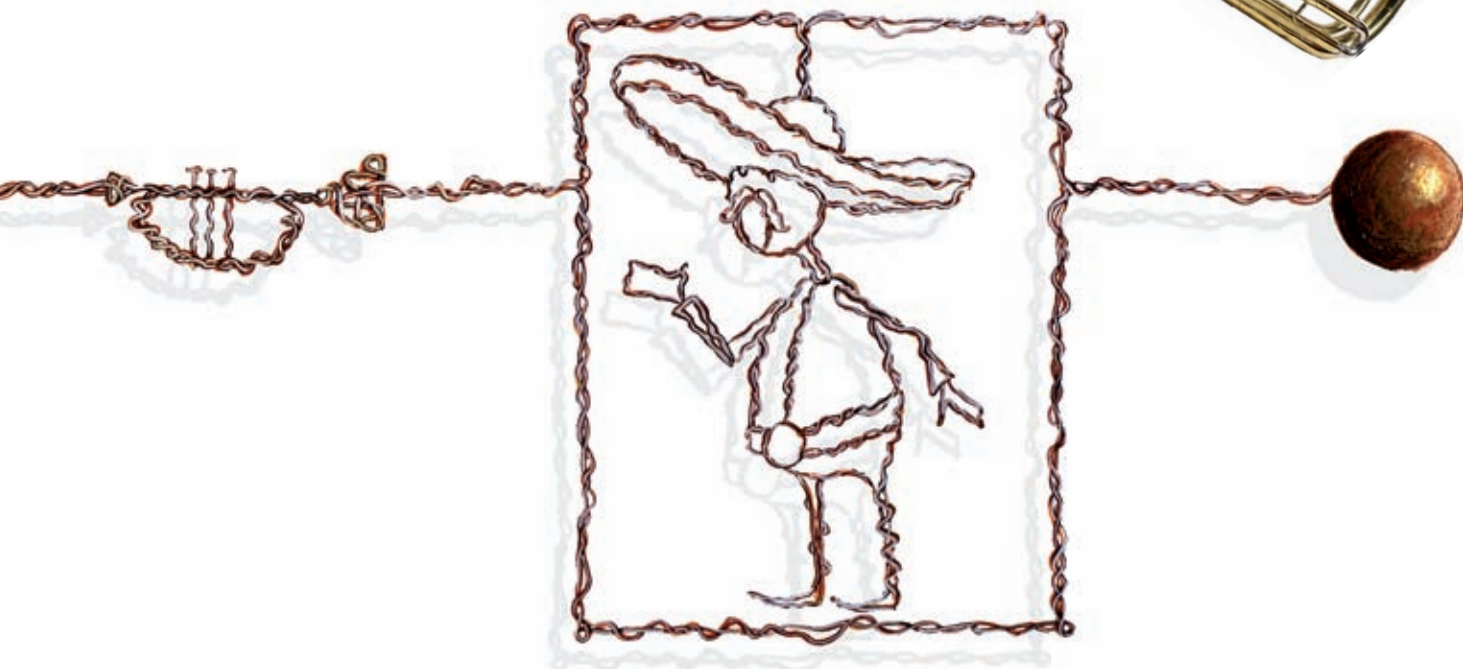
- Busca objetos con los que puedas hacer sonidos e inventa un garabato que indique cuándo se debe tocar ese instrumento y otro garabato para indicar que debe permanecer en silencio.
- Ahora la cosa se complica, el reto será más grande: no solo representar los sonidos graves y agudos sino que también pensar



en los largos y en los cortos, en los fuertes y en los débiles.

- En una hoja traza tu nueva creación musical.
- Intenta leer y tocar las figuras que inventaron tus compañeros.
- Guarda tu partitura, la usarás al finalizar el bloque

En la música existen muchos símbolos y figuras que representan todas las cualidades del sonido. ¿Qué símbolo dibujarías para indicar que un sonido suave debe convertirse rápidamente en fuerte?





Un dato interesante
 ¡Existen músicos que
 pueden escribir en
 papel una obra
 musical con sólo
 escucharla una vez!



Para la próxima clase...
 Necesitarás gises, u otros
 materiales para marcar en
 el suelo, y hojas de papel.

39. Chorus
 Allegro

Soprano
 Hal - le - lu - jah,

Alto
 Hal - le - lu - jah,

Tenore
 Hal - le - lu - jah,

Basso
 Hal - le - lu - jah,

Trbn., Timp., Ob.,
 Viol., Vc.
a. rip. *Oh, unis, e. Sopr.*

Continuo
 (Cemb., Vc.,
 Violonc., Fag.)

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,
 Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,
 Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,
 Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,

a. rip. per tutto

Georg Friedrich
 H ndel, partitura de
 Messiah: oratorio in
 three parts.

Lección 9 El mapa del escenario

En otras ocasiones has realizado ejercicios teatrales sobre un espacio escénico, ahora aprenderás a ubicar las diferentes zonas del escenario.

Lo que conozco

¿Cómo se llama el lugar donde los actores representan un acto escénico?

El escenario se divide en nueve cuadros, conocidos también como **zonas del escenario**, las cuales sirven a los actores para ubicarse y desplazarse en cualquier espacio escénico, y desarrollar sus posibilidades de expresión en un escenario real. Son divisiones imaginarias; es decir, no aparecen marcadas como en la imagen de la página 37.



Materiales:

Gises u otros materiales para marcar en el suelo, y hojas de papel.



- Observen el esquema de la siguiente página y salgan todos al patio para dibujar en el suelo las nueve zonas del escenario con su número correspondiente.
- Formen equipos de nueve integrantes. Elijan una acción cotidiana para cada zona, como barrer, bailar, correr, entre otras, y escribanlas en un papel.
- El primer equipo pasará al escenario; cada integrante se colocará en una de las zonas y pondrá en el piso el papel

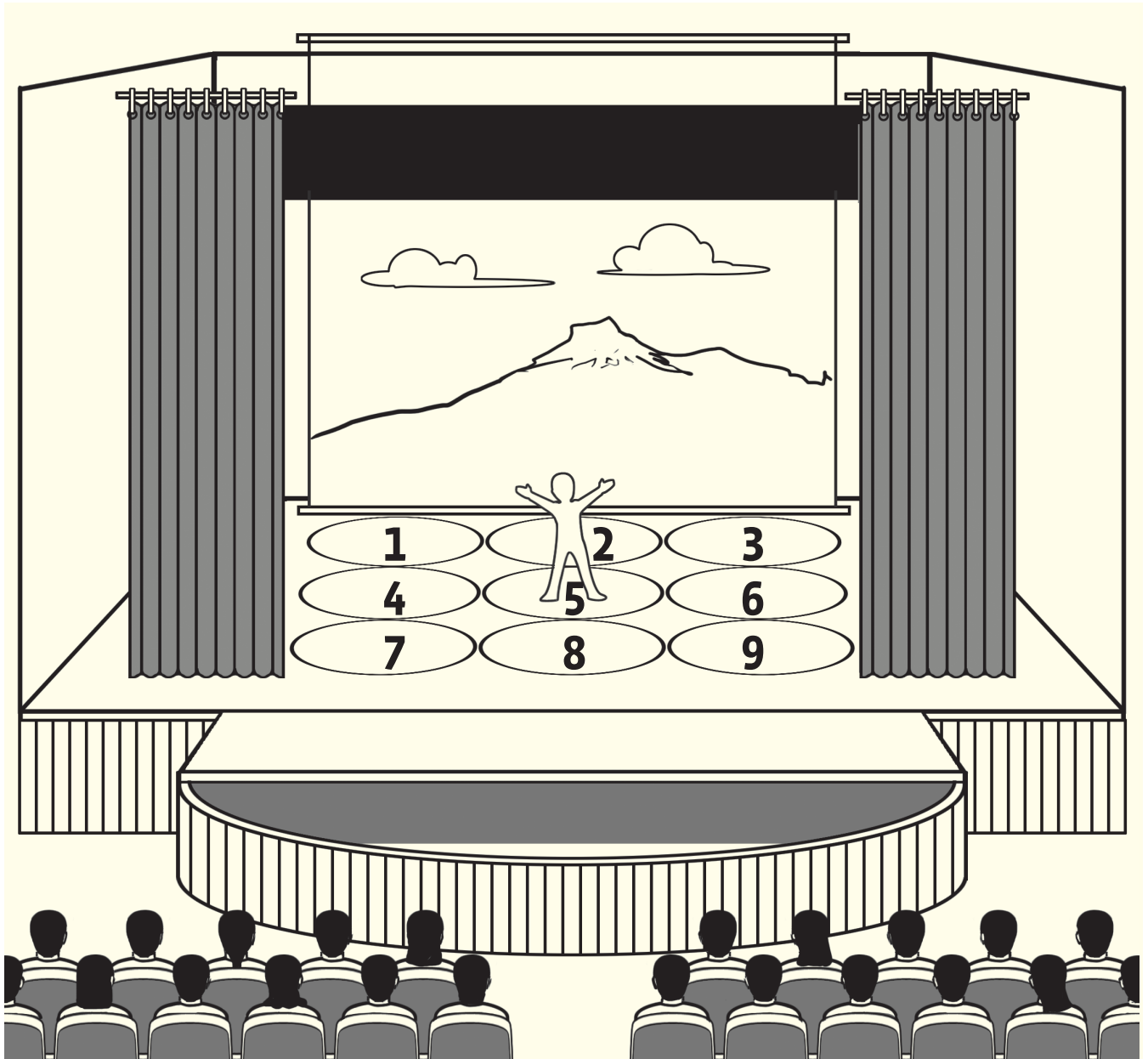
con la acción elegida.

- Pidan a su maestro que dé las indicaciones. Cuando él diga: ¡Acción! Ó los nueve actores representarán lo escrito en su zona, sin salirse de ella.
- Cuando el maestro diga: ¡Cambio! Ó, todos cambiarán inmediatamente de cuadro. Nuevamente, el maestro dirá: ¡Acción! Ó y entonces los participantes representarán la acción escrita en esa otra zona; sigan así hasta pasar por diferentes zonas.
- Es importante que el juego se realice con rapidez.
- Cuando el maestro decida, cambiará el equipo que ocupa el escenario y cada miembro pondrá en el suelo el papel que indica la acción a realizar.

Al final de la clase, en grupo, comenten: ¿es importante que cada actor respete su zona en el espacio escénico?, ¿por qué? ¿Consideran que la ubicación de los personajes dentro del escenario es importante?, ¿por qué?



Don Quijote, compañía Plasticiens Volants, 2003.



Zonas del escenario:

- 1 Arriba-derecha
- 2 Arriba-centro
- 3 Arriba-izquierda
- 4 Centro-derecha
- 5 Centro-centro
- 6 Centro-izquierda
- 7 Abajo-derecha
- 8 Abajo-centro
- 9 Abajo-izquierda



Para la próxima clase...

Necesitarán gises, objetos del “Baúl del arte” y algunas de las partituras que escribieron en la lección 8 de este bloque.

Integro lo aprendido

En este bloque aprendieron cosas que les serán útiles para realizar esta actividad.

- Formen dos equipos; escojan entre todos un lugar para crear un escenario, puede ser dentro o fuera del salón. Con sus gises, delimiten el espacio y divídanlo en sus nueve zonas.
- Asignen, entre todos, una emoción o sentimiento diferente para cada zona del escenario y piensen cómo podrán representarla.
- Mientras un equipo ocupa el lugar de los espectadores el otro se desplazará por las distintas zonas del escenario



Materiales:

Gises, objetos del “Baúl del arte” y algunas de las partituras que escribieron en la lección 8 de este bloque.

siguiendo las indicaciones del público. Por ejemplo, una indicación puede ser: Arriba-derecha.

- Al llegar a la zona indicada, si hay objetos deberán utilizarlos para representar la emoción que corresponde al espacio. Si se encuentran con una partitura, deberán interpretarla todos juntos enfatizando la emoción en turno.
- Una vez que hayan recorrido todas las zonas cambien de lugar con el equipo que participó como público. También pueden cambiar de lugar las emociones, los objetos y las partituras.



El puente de piedras y la piel de imgenes, compañía Los Endebles, 2009.



- Finalmente, comenten qué diferencia encontraron entre representar acciones cotidianas y representar emociones; qué dificultades tuvieron al realizar esta actividad y cómo las solucionaron. De la misma manera, reflexionen sobre el trabajo que realizan los intérpretes que trabajan sobre un escenario.



Para la próxima clase...

Necesitarás diferentes materiales para pintar: acuarelas, pinceles, crayones, lápices, gises, trozos de carbón, esmalte para uñas, café soluble, o un poco de jugo muy concentrado de betabel o jamaica y el muestrario de soportes que hiciste en el bloque anterior.

Imagina: un bailarín, un actor o un cantante deben concentrarse en muchas cosas al hacer su trabajo. En un mismo espacio, y al mismo tiempo, recuerdan su trazo escénico, sus diálogos o movimientos, siguen la música llevando un pulso y llenan su ejecución de emociones.



Impresiones en el nimo, compañía Realizando Ideas, 2007.

Autoevaluación

Es tiempo de que evalúes lo que has aprendido en este bloque. Lee cada enunciado y marca con una palomita (✓) el nivel que hayas logrado alcanzar.

En mis actividades yo:	Lo hago con facilidad	Lo hago	Necesito ayuda para hacerlo
Utilizo diferentes soportes en mis trabajos de artes visuales.			
Represento con símbolos la combinación de las cualidades del sonido.			
Identifico las zonas del escenario.			

Describe una situación en la que apliques lo que aprendiste, hiciste o investigaste en este bloque: _____

En mis actividades yo:	Lo hago	Lo intento	Solo cuando me lo indican
Utilizo mi expresión corporal para relacionarme con los objetos.			
Realizo movimientos que me ayudan a relacionarme de otra manera con mis compañeros.			
Colaboro en la organización del trabajo grupal.			

Me propongo mejorar en: _____



Bloque III



Lección 10 Con qué pinto lo que pinto?

Ya conociste diferentes soportes; en esta lección explorarás diversas técnicas para aplicarlas en tus producciones visuales.

Lo que conozco

Con qué materiales has dibujado o pintado?, ¿conoces otro que no hayas utilizado?, ¿cuál?

Te imaginas cómo eran en la antigüedad los materiales que usaban los artistas para dibujar o pintar? No existen pinturas como las que tenemos ahora. Sin embargo, ya se conocían y usaban algunos colorantes o pigmentos de origen animal, vegetal y mineral que hasta la fecha seguimos usando.

44

BLOQUE III



Materiales:

Diferentes materiales para pintar: acuarelas, pinceles, crayones, lápices, gises de color, trozos de carbón, esmalte para uñas, café soluble, o un poco de jugo muy concentrado de betabel o jamaica y el muestrario de soportes que hicieron en el bloque anterior.



Leonardo da Vinci, *Autorretrato* (1513), tiza sobre papel, 33 x 21.6 cm.

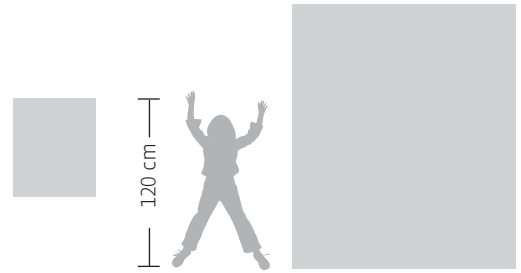
Los crayones, los lápices o gises de colores, las acuarelas, las pinturas acrílicas, el óleo y otros materiales se elaboran con pigmentos, casi siempre en forma de polvo fino. Se mezclan con clara de huevo, agua, cera o aceite, entre otros, para darles consistencias diferentes.

Para pintar se usan instrumentos como pinceles, esponjas, espátulas, los dedos o la mano.

En las artes visuales se le llama **tecnica** a la manera en que se usan los distintos materiales y las herramientas sobre el soporte elegido.

Los artistas utilizan diferentes tipos de materiales para obtener resultados distintos en cada una de sus obras. Esto se debe a las características que presentan dichos materiales; por ejemplo, pueden tener texturas o no, ser brillantes u opacos, densos o ligeros.

Observa cuidadosamente las imágenes. Trata de identificar los soportes y los materiales con que fueron creadas. A pesar de que son imágenes bidimensionales, tanto en el autorretrato de Leonardo da Vinci como en la obra *Verano*, de Giuseppe Arcimboldo, es muy claro que ambos artistas intentaron dar volumen a sus obras ¿lo percibes?, observa cuáles es la parte más oscura y la más clara de las obras. En cambio, Joan Miró no se interesó por ello ¿qué otros elementos identificas en su obra?



Giuseppe Arcimboldo, *Verano* (1573), óleo sobre lienzo, 76 x 64 cm.



Joan Miró, *El oro del azul* (1967), acrílico sobre tela, 205 x 173 cm.



Consulta en:

Para conocer obras de arte realizadas en diferentes soportes y con distintas técnicas.
<http://www.museodelprado.es/>



Luis Alberto Ruiz, *Riachuelo* (2007), acuarela, 56 x 76 cm.

- Ahora pintar en sobre los soportes que tienen en el muestrario, con los diversos materiales de que disponen.
- Pueden tomar objetos del B a l del arte que tengan volumen y tratar de copiarlos con diferentes técnicas.
- Intenten generar volumen en algunos de sus trabajos jugando con los colores claros y oscuros para representar las sombras y las luces.
- Comenta con tus compañeros que diferencias encuentras entre las técnicas usadas y cuáles son sus características. Trabaja sobre soportes en los que el material no

pintaba bien?, por qué sucedió esto?, cómo lograste crear volumen en alguno de tus trabajos?

- Visita una exposición de pinturas o dibujos en un museo o galería. No te preocupes si no los hay en el lugar donde vives. Puedes acudir a una iglesia o a un taller artesanal para observar las técnicas y los soportes que se usan ahí.

Los pintores usan diferentes técnicas en la elaboración de sus obras y, a veces, utilizan más de una, esto se llama **técnica mixta**.



Un dato interesante

Hace aproximadamente 50 años algunos artistas de California, Estados Unidos, comenzaron a trabajar con basura para realizar sus obras de arte.



Para la próxima clase...

Necesitarás un pedazo de cartón de reúso, del tamaño de una hoja carta; una regla, lápiz, tijeras de punta redonda y los trabajos que realizaste en la lección anterior.

Lección 11 Haz tu propia cartulina

Ya has realizado varios ejercicios plásticos, en esta lección aprenderás qué es una cartulina y qué datos se escriben en ella.

Lo que conozco

Has visto que en una exposición la obra siempre va acompañada de un pequeño letrero que contiene distintos datos, ¿qué información está escrita ahí?, ¿para qué sirve?

La **cartulina** de una obra es una ficha técnica con sus datos más importantes. Recuerda lo que aprendiste en la lección 6 Piedra, papel o madera. ¿Te ayudará a entender mejor los datos que se encuentran en una cartulina?

Ya has trabajado con soportes y técnicas diversas, ahora los completarás realizando una cartulina para cada uno.

Nombre del autor: **Vincent van Gogh**

Título de la obra: **El dormitorio**

Fecha en la que se realizó: **1888**

Técnica: **leo sobre tela**

Medidas de la obra: **72 x 90 cm**



Materiales:

Un pedazo de cartón de reúso, una regla, lápiz, tijeras de punta redonda y los trabajos que realizaste en la lección “Integro lo aprendido”, del bloque II.



Vincent van Gogh,
El dormitorio (1888), leo
sobre tela, 72 x 90 cm.

- En el cartón que trajiste, traza, con ayuda de tu regla, rectángulos de 15 x 10 cm, recórtalos y escribe en el lado izquierdo de cada uno los datos de acuerdo con el siguiente recuadro:

Nombre del autor: _____

Título de la obra: _____

Fecha de elaboración: _____

Técnica: _____

Medidas de la obra: _____

Estas serán las cédulas de tus obras.

- Llena las cédulas con los datos de cada una de las obras que traes. Escribe tu nombre, porque tú eres el autor. ¿Qué títulos les pondrás?
- Cuelga tu creación en algún lugar del salón y acompaña la con su cédula.
- Con todos los trabajos colocados en el salón y sus cédulas a un lado, están realizando una pequeña exposición!
- Observen los trabajos de todos los demás y comenten: ¿qué otros datos se pueden incluir en la cédula?, ¿identifican los materiales y soportes de cada uno de ellos?

Las cédulas de las obras de arte son informativas porque nos proveen de datos específicos. Además, el título resulta ser muy importante porque en ocasiones nos permite entender o

reconocer lo que estamos viendo con mayor facilidad.

La próxima vez que vayas a algún museo donde haya pinturas, fotografías o esculturas observa sus cédulas. Conviene que hagas una cada vez que elabores un dibujo o una pintura; así, cuando tengas varias podrás ver cuáles son las diferentes técnicas que has empleado.



Para la próxima clase...

Necesitarás música y un reproductor de sonido para todos.

Lección 12 Encuentros magnéticos

Durante esta lección explorarás diferentes formas de encontrarte con tus compañeros y con los objetos.

Lo que conozco

¿Qué conoces sobre los imanes? Junto con tu maestro, realicen una lluvia de ideas.

Los imanes son materiales con propiedades magnéticas que atraen a los metales. Si ponemos dos imanes juntos, éstos se atraen o se repelen. Si



Materiales:

Música y un reproductor de sonido para todos.



quieres saber más sobre los imanes consulta tu libro de Ciencias Naturales.

En esta lección imaginarás que tu cuerpo es como un imán que te llevará a encontrarte de distintas formas con tus compañeros.

Pide ayuda a tu maestro para que haga algunos silencios en la música durante la actividad, ¿verdad? Como dicen por ahí: ¡Anímate, maestro!

- Despejen el salón de clase; siempre que la música suene podrán caminar libremente por el espacio y cuando ésta se detenga harán distintos encuentros con sus compañeros. Aquí tienen algunas ideas retomando el tema de los imanes.
- Imaginen que algunos de ustedes tienen un imán en ciertas partes de su cuerpo, mientras que otros compañeros son de metal. El imán es tan potente que hace que se unan entre ustedes, ¿cómo podrán caminar por el espacio unidos en alguna parte de sus cuerpos?
- ¿Qué pasaría si tuvieran imanes en sus cabezas o espaldas?
- ¿Cómo harían para caminar unidos al ritmo de la música?
- Prueben distintas formas de unirse magnéticamente con sus compañeros: frente con frente, lado con lado, espalda con frente, etcétera, ¡las posibilidades son tan infinitas como su creatividad!

Ahora prueben el siguiente ejercicio con los objetos. La única regla es utilizar todas las partes del cuerpo excepto las manos!, imaginen que ustedes carecen de poder mágico.

- Formen equipos.
- Escojan un objeto del B o A del arte y hagan un círculo.
- Uno de ustedes tomará el objeto e intentará pasarlo al compañero de al lado. El objeto no puede caer al suelo y tiene que pasar por todos los integrantes del equipo.

- Al final, compartan su experiencia con el grupo. ¿Qué nuevas formas de encontrarse con sus compañeros inventaron? ¿Qué otras maneras de pasarse los objetos, sin utilizar las manos, descubrieron?

En la danza mueves tu cuerpo de una forma distinta a como normalmente lo haces; de esta manera puedes inventar nuevos movimientos. En casa reflexiona sobre lo que significa para ti un saludo y anótalo en tu cuaderno.



Para la próxima clase...

Pide a tu maestro que lleve al salón cinco botellas de vidrio y cinco etiquetas o cinta adhesiva. También necesitarán un poco de agua. Cada uno lleve una varita de plástico, madera o metal.



En la vida cotidiana realizas muchas acciones corporales al encontrarte con las personas; por ejemplo, cuando saludas a alguien.

Lección 13 Música de cristal

Hoy, continuarás jugando y experimentando con sonidos de diferente altura; los representarás gráficamente y los ejecutarás por medio de cotidi fonos.

Lo que conozco

Describe con tus propias palabras, qué es o cómo distingues la altura de un sonido?

Pitágoras, un matemático griego, realizaba varios experimentos para probar la relación que hay entre el peso y el tamaño de los objetos para producir sonidos de distinta altura, es decir, graves o agudos. Ustedes harán un experimento similar a los que hizo Pitágoras.



Ahora es tiempo de que construyas un instrumento musical con objetos de uso cotidiano; a los instrumentos fabricados con estos materiales se les conoce como **cotidi fonos**.

- Depositen agua a distintos niveles en las botellas y colóquenlas como se muestra en la imagen de la siguiente página.
- Uno o varios de ustedes toquen las botellas, con la varita que llevaron, para escuchar su altura.

¿Tienen distinta altura? ¿Cuál suena más agudo: la que tiene más agua o la que casi no tiene? ¿Cuál suena más grave?



Materiales:

Las cinco botellas que pediste a tu maestro, cinco etiquetas o cinta adhesiva, agua y una varita de madera, plástico o metal.



Etiqueten las botellas del uno al cinco según su altura, es decir: pongan 10 en la botella que tenga el sonido más grave y 50 en la que suene más agudo.



Ahora, en tu cuaderno, crea una breve combinación de sonidos de diferentes alturas, por ejemplo: 5, 4, 3, 2, 1, 3, 5, 4, 2, 5, 1. ¿Estás componiendo una **melodía**!, pues combinas sonidos de diferentes alturas. Si haces algunas breves pausas entre un sonido y otro tu melodía será más interesante. Cuando hayas terminado tu obra, ponle un título.

Luego, cada uno pasará al frente a tocar su composición en las botellas.

El cotidiano fono que construiste hoy se llama *botellafono*. Es importante que sepas que en tu casa, con ayuda de familiares, puedes construir un botellafono para seguir creando y tocando tus combinaciones. Aquí sugerimos un instrumento para todo el grupo porque es peligroso que lleves varias botellas de vidrio a tu salón.

¿Qué melodías encuentras en la Naturaleza? Escucha con atención y descubrelo.



Para la próxima clase...
Necesitarás un gis.



Un dato interesante

Es posible crear un sonido al frotar suavemente tus dedos mojados en el borde de una copa de cristal con agua. Pide ayuda a un adulto e inténtalo.

Lección 14 Una extraa transformaci n sobre el escenario

En esta ocasi n, para continuar con tus experiencias en escena, aprender s a desarrollar desplazamientos naturales en un escenario.

Lo que conozco

En cu ntas zonas se divide un escenario?, c u les son?

Imagina que un d a despiertas, abres los ojos, quieres estirar los brazos, dar un buen bostezo y no puedes. Algo extrao s ucede! No puedes moverte! No sabes qu pasa. Te preocupas. Tratas de tocar tu cuerpo pero tampoco puedes. Entonces te das cuenta de que no tienes brazos ni piernas, sino unas patitas duras como de escarabajo. Tu cuerpo es duro, grande y en la espalda tienes un gran caparaz n que te impide levantarte de la cama. Desesperado, quieres gritar: ¡Mam ! ¡Ay dame! Ó.

Algo as le sucedi a Gregorio Samsa, quien despert u na ma a convertido

en insecto. Pero no te preocupes, esto ocurri en una novela llamada *La metamorfosis*, del escritor checoslovaco Franz Kafka.

En esta lecci n jugar s a transformar tu cuerpo mientras te desplazas en el escenario.

- Con la ayuda de su maestro, dividan el grupo en equipos. Salgan al patio. Dibujen un escenario y marquen sus zonas, como lo hicieron en la lecci n 9.
- Todos los miembros del equipo entren juntos al escenario. Cada uno experimente una transformaci n durante su trayectoria. Por ejemplo, pueden entrar como humanos y transformarse poco a poco en escarabajo o en otro animal que elijan.
- A medida que avancen por el escenario realicen diferentes desplazamientos: agacharse en cuclillas, brincar, caminar de lado u otros.

Materiales:

Un gis.



- Cuando llegues a la zona central, ya estarás completamente convertido en el animal de tu preferencia. Así, transformado, continuarás tu camino y saldrás del escenario.
- Si en el camino te encuentras con un compañero, recuerda reaccionar como el animal que elegiste, respeta tu trayectoria y la de los demás.
- Realicen varias transformaciones; pueden convertirse en todo tipo de animales: en los que se arrastran por el suelo, o en los que vuelan.



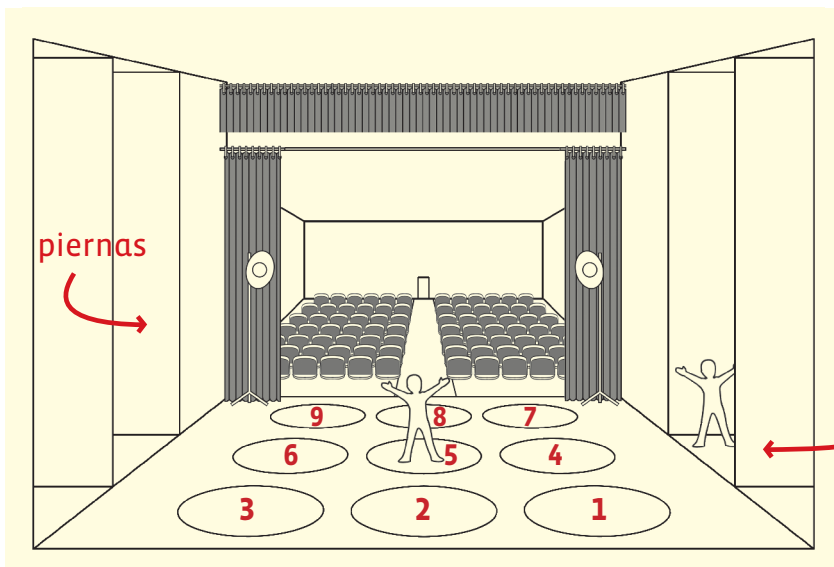
Al final de la actividad comenten con los integrantes de su equipo: ¿qué experimentaron durante los desplazamientos por cada una de las zonas del escenario? ¿Cómo cuidaste la trayectoria de tus compañeros al realizar los desplazamientos?

Cuando tengas oportunidad de conocer un teatro, observa con atención todas las partes que lo componen.



Para la próxima clase...

Necesitarás una caja de cartón mediana, cartulinas, tijeras, pegamento, pinturas y palitos de madera.



piernas

Consulta en:

Observa cómo podrías desplazarte en el escenario
http://www.danzanet.tv/index.php?option=com_seyret&task=videodirectlink&Itemid=55&id=21



La manera en que se mueven los actores y los desplazamientos que realizan sobre el escenario son parte importante de la interpretación actoral.

Integro lo aprendido

Quizá ya has tenido la oportunidad de asistir a un teatro a disfrutar de una puesta en escena o puede ser que hasta hayas pisado un escenario. Si no has ido, no te preocupes. ¿Qué pasaría si el teatro te buscara a ti y llegara hasta tu salón o hasta tu casa?, ¿será posible? ¡Claro que sí!



Materiales:

Una caja de cartón mediana, cartulinas, tijeras, pegamento, pinturas, palitos de madera.

El **teatro de juguetes** es un espacio para hacer obras con títeres pequeños.

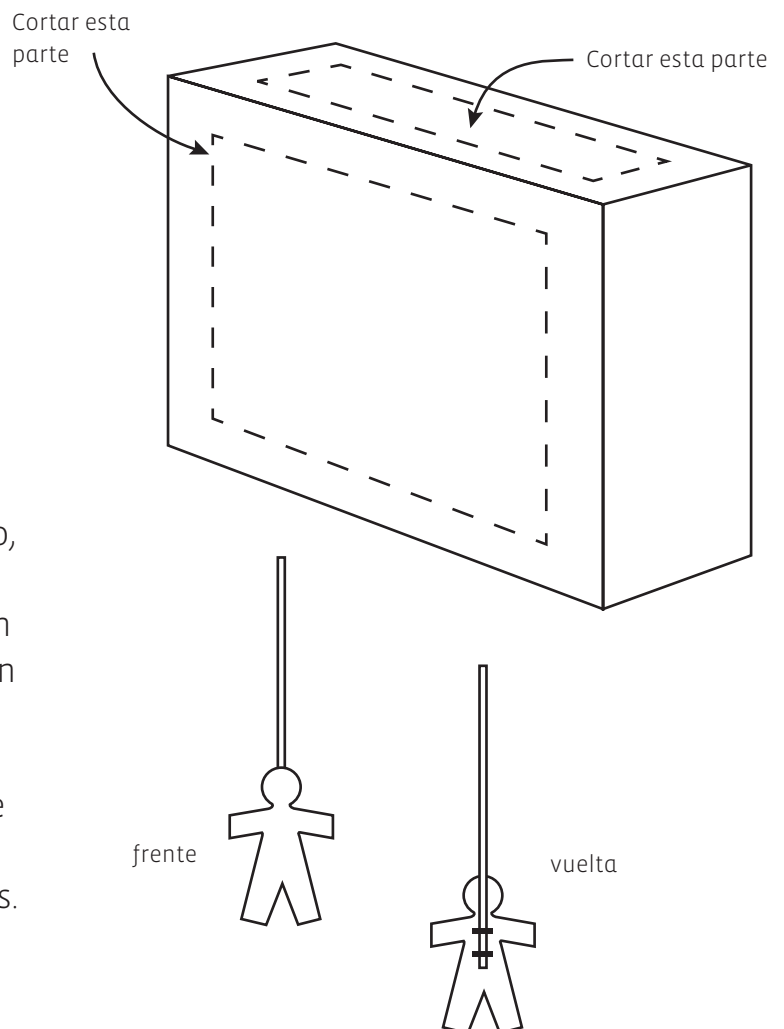
Este teatro es mágico, porque en una pequeña caja se guardan grandes espectáculos, incluyendo a los actores y la escenografía! Gracias al teatro de juguete las artes escénicas han llegado hasta los pueblos más lejanos.

Esta actividad te puede llevar tiempo, tienes la opción de realizarla en casa con ayuda de tus familiares o, junto con tu maestro, elegir un día y un espacio en que puedan trabajar.

Comienza por trazar dos rectángulos en tu caja, uno al frente y otro en la parte de arriba. El frente debe ser uno de los lados más grandes. Observa las imágenes.

Ahora recorta cada uno de esos rectángulos. El más grande será el marco de tu escenario y en el otro manejarás a tus títeres. Decora tu teatro de juguete utilizando la técnica que más te guste, recuerda lo que aprendiste en la lección 10 ¿Cómo pinto lo que pinto? ¿Cómo lo pondrás un telón que pueda abrir y cerrar?

Cuando ya lo tengas terminado necesitarás una historia para representarla. Escoge una que te guste mucho. Dibuja sus personajes en una hoja en blanco, coloralos, recórtalos



y pégalos en cartón o cartulina. Detrás de ellos pega un palito para que los manejes desde arriba.

Ahora sólo te faltan los decorados o escenografías. Recorta varias hojas de cartulina del tamaño del fondo de tu caja y, utilizando una técnica de tu gusto, pinta sobre ellas las escenas que necesites y ¡listo!, tienes ya todo lo necesario para tu representación.

Ensayá tu historia: diseñá por dónde se moverán tus muñecos, usando las zonas del escenario que ya conoces. Si lo deseas, agregá música a tu representación, tal vez un amigo pueda ayudarte tocando el botelléfono. Cuando esté listo, presenta tu trabajo en el salón o en tu casa.

Conserva tu teatro de juguete y ¡representa todas las historias que quieras, no hay límites! Comenta con tu maestro, con amigos o familiares: ¿qué significó para ti crear tus propios juguetes?, ¿qué sentiste y qué pensaste al ver tu trabajo terminado?, ¿podrías agregar luces a tu teatro?, ¿cómo?



Doña Inés y don Juan Tenorio, 1943. Acervo Roberto Lago Salcedo, Colección de Tito y Tita, Fundación Cultural Roberto Lago ÓA.C., INBA.



El ratoncito Pérez y la cucarachita Mondinga, 1940. Acervo Roberto Lago Salcedo, Colección de Tito y Tita, Fundación Cultural Roberto Lago ÓA.C., INBA.



Para la próxima clase...

Durante la semana, párate varias veces frente al espejo y trata de memorizar todas las formas y características físicas que observas. Necesitarás una foto tuya, un soporte de tu muestrario, lápiz, goma y los materiales que se requieren para trabajar con la técnica que prefieras.

Autoevaluación

Es tiempo de que revises lo que has aprendido en este bloque. Lee cada enunciado y marca con una palomita (✓) el nivel que hayas logrado alcanzar.

En mis actividades yo:	Lo hago muy bien	Lo hago a veces	Necesito ayuda para hacerlo
Exploro algunas técnicas para elaborar una pintura.			
Utilizo diferentes maneras de encontrarme con mis compañeros.			
Represento gráficamente las distintas alturas musicales.			
Exploro los desplazamientos por las diferentes zonas del escenario.			

Describe una situación en la que apliques lo que aprendiste, hiciste o investigaste en este bloque: _____

En mis actividades yo:	Lo hago	Lo intento	Si lo cuando me lo indican
Juego con mis compañeros para ejecutar distintas alturas musicales.			
Respeto las ideas de mis compañeros aunque no esté de acuerdo con ellas.			

Me propongo mejorar en: _____



Bloque IV



Lección 15 La expresión del retrato

Observar es una actividad que llevamos a cabo constantemente; aquí aprenderás a expresar tu creatividad mediante la elaboración de un retrato a partir de la observación y la memoria.

Lo que conozco

¿Qué clases de retratos conoces? ¿Cómo pintarías en un retrato a tu mamá o a tu papá cuando se enojan?, ¿con qué materiales podrías hacerlo?

El **retrato** es una representación de una persona, de dos o de un grupo; en él se plasman características físicas del individuo, su forma de vestir o adornarse, y hasta es posible que se muestre su carácter o su estado de ánimo. Puede ser un dibujo, una pintura, una fotografía o una escultura.

El retrato ha existido a lo largo de la historia de la humanidad. A través de él podemos conocer cuál era la forma de vestir en determinada época, así como las costumbres y las actividades culturales de ese momento.



Materiales:

Una foto tuya, un soporte de tu muestrario, lápiz, goma y materiales que necesites para trabajar con la técnica que prefieras.



Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, *Las meninas* o *La familia de Felipe IV* (fragmento) (1656), óleo sobre lienzo, 276 x 318 cm.

En el retrato, la persona puede aparecer de cuerpo completo, en un **plano entero**; si la vemos de la cabeza a las rodillas se le llama **plano tres cuartos**; cuando se aprecia de la cabeza a



la cadera se le dice **plano medio**; si aparece sólo hasta el pecho es conocido como **busto**; y de la cabeza a los hombros es un **primer plano**. También existen retratos del rostro, o únicamente de un detalle del cuerpo. Observa la imagen de la página anterior y comenta con tus compañeros en qué plano se encuentra el personaje de la niña que está en el centro de la pintura.

Se llama **autorretrato** al retrato que un artista hace de sí mismo. Ustedes harán uno el día de hoy.

Antes de empezar, respondan las siguientes preguntas: ¿qué me caracteriza?, ¿qué cosas me gustan?, ¿en qué espacios me siento mejor?

- Recuerda todo lo que observaste frente al espejo durante la semana, también puedes ayudarte de la fotografía que traes. ¿Qué forma tiene tu rostro?, ¿cómo son tus características físicas? Fíjate bien en tu cara, ¿cómo son tus orejas, cejas, ojos, nariz y boca; qu



Para la próxima clase...

Necesitarás un reproductor de sonido para todos y música que les guste.

expresión tiene tu rostro. Observa qué ropa usas y cuáles es tu postura. Toma en cuenta estas características para hacer el retrato. También debes atender a los elementos del entorno.

- Elige el plano en que te dibujarás.
- Con tu lápiz comienza los trazos y luego ponle color con la técnica que elegiste.

Cuando termines tu autorretrato elabora su cartel. Compartan con el grupo sus obras colocando los trabajos en un lugar donde puedan apreciarse, y observen respetuosamente el parecido con los compañeros retratados, ¿lograron plasmar sus características físicas?, ¿qué elementos están presentes en el autorretrato y ausentes en la realidad?

En los retratos y autorretratos el sujeto puede estar de pie, sentado, acostado o en otras posiciones; puede aparecer con su mascota, montando un caballo, con sombrero, en su lugar preferido, con algo que identifique cuáles es su profesión o trabajo.



Un dato interesante

Frida Kahlo (1907-1954), pintora mexicana, nacida en la Ciudad de México. Se caracteriza por haber pintado muchos autorretratos.



Consulta en:

Retratos de diversos pintores
<http://www.pintoresfamosos.cl/pintura-retratos.htm>

Lección 16 Lo que hace la mano hace el de atrás

En esta lección aprenderás a bailar en dúos, tríos, cuartetos, etc. tera.

Lo que conozco

¿Qué es un dúo?

En danza, **un dúo** o **dueto** se forma cuando bailan dos personas juntas. ¿Cómo consideras que sean entonces los tríos, cuartetos y quintetos? Coméntalo con tu maestro y tus compañeros.



Materiales:

Música que les guste y un reproductor de sonido para todos.

- Vayan a un lugar amplio y formen dúos, tríos, cuartetos y quintetos.
- Un compañero será el guía del grupo y deberán seguirlo a todas partes creando distintas trayectorias; estas son algunas ideas pero ustedes pueden inventar muchas más: caminen en zigzag o haciendo curvas en el espacio, prueben ahora haciendo líneas rectas, etc. tera.
- Pueden trasladarse de un punto a otro caminando todos con el mismo pie y al mismo tiempo?
- Organícense para cambiar de guía a cuantas veces quieran y así probar distintas trayectorias.



Entre el cielo y la tierra, compañía de Tania Pérez Salas, 2003.

Los bailarines y danzantes también realizan distintas formaciones en el espacio cuando bailan. Intenten realizar las suyas; por ejemplo, ¿cómo formar un triángulo con su equipo? Cuando tengan su formación, el guía propondrá algunos movimientos y los demás harán exactamente igual. Utilicen música de fondo y tréense nuevamente para ser guías, de modo que todos puedan proponer sus movimientos.

Finalmente, reflexionen y reflexionen: ¿lograron coordinarse para seguir al guía? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué se les facilitó y qué se les dificultó? Escriban sus reflexiones y compartanlas con los demás.

En la danza, como en otras disciplinas, es muy importante el trabajo en equipo. Los bailarines deben estar muy atentos con todo su cuerpo para coordinarse al bailar juntos. El trabajo en equipo requiere escuchar y respetar a los demás, así como la participación de todos los integrantes.

Los adornos que usan las mujeres indias en la frente se llaman *bindis*.



Ballet Sachin Shanker, India, 2001.



Consulta en:

Observa cómo logran coordinarse más de 20 bailarinas y luego en grupos como lo hiciste en esta clase. http://www.danzanet.tv/index.php?option=com_seyret&Itemid=55&task=videodirectlink&id=49



Para la próxima clase...

Necesitarás un reproductor de sonido para todos y una canción infantil tradicional.



Lección 17 El canto de las sirenas

Aquí aprenderás a identificar la melodía de diversos cantos tradicionales de la literatura infantil y reconocer en ellos la combinación de diferentes alturas.



Materiales:

Un reproductor de sonido para todos y una canción infantil tradicional.

Lo que conozco

¿Puedes hacer sonidos de distinta altura con tu voz? ¿Qué se combina en una melodía?

Sabes qué es una sirena? Hace cientos de años, en la antigua Grecia, se creía que, en mares misteriosos y llenos de peligros, existían mujeres con cola de pez o cuerpo de ave, cuyo canto maravilloso atraía



irresistiblemente a los marinos y los hacen naufragar. Ulises, un héroe griego, se ató al mástil de su barco para poder escuchar el canto de estas criaturas sin dejarse arrastrar por ellas. ¿Las sirenas existen! Pero no son mujeres con cola de pez.

Hoy en día las sirenas sólo cantan, pero en las ambulancias y en las patrullas de policía. Conoces el sonido que hace la sirena de esos vehículos?



Estas sirenas hacen un sonido largo, que cambia de altura constantemente, es decir, pasa de agudo a grave y regresa a los agudos una y otra vez. Imiten una ambulancia para jugar con distintas alturas.

Conocen alguna canción infantil? Existen muchas en el material. Cantemos juntos. Pueden ayudar a su maestro para que los guíe. Cierren los ojos y escuchen con atención a alguna canción de la música que trajeron.

- Cúntenla sólo en su mente, no produzcan ningún sonido.
- Luego, vuelvan a escucharla y, esta vez, imiten la melodía suavemente con la boca cerrada prolongando la letra *m*.



Un dato interesante

El italiano Gioacchino Rossini (1792-1868) compuso una obra en la que pide a dos cantantes femeninas ¡maullar agudamente como dos gatos!



Consulta en:

Si quieres escuchar canciones infantiles...
http://www.sep.gob.mx/es/sep1/sep1_Rondas_y_Canciones

Formen dos equipos.

- Un equipo silbar la canción y el otro la va a tararear; de esta manera estarán representando otra vez la melodía de su canción.
- Ahora, de manera individual, identifiquen las partes de la canción donde el sonido sube o baja, es decir, sus diferentes alturas. Este ejercicio les ayudará:
- En una hoja blanca tracen una línea horizontal a todo lo largo.
- Vuelvan a silbar la canción, escuchen atentamente las diferentes alturas.
- Sin despegar el lápiz de la hoja, dibujen los sonidos agudos arriba de la línea horizontal y los sonidos graves abajo; de esta manera les será más fácil identificar las diferentes alturas.
- Ahora observen los trazos de sus compañeros. Son iguales o diferentes? Por qué?

Alguna vez has sentido que tu cuerpo vibra al escuchar música? Cómo podrías escuchar melodías con tu piel? Coméntalo con tus compañeros.

Los músicos entrenan mucho su oído para reconocer las características del sonido y así crear música. Por ello es importante que realices varios ejercicios para entrenar tu oído musical.



Para la próxima clase...

Necesitarás música relacionada con la naturaleza y un reproductor de sonido para todos.

Lección 18 Lleno de energía!

Ahora aprenderás a reconocer los distintos niveles de energía que empleamos para movernos.

Lo que conozco

¿Qué movimientos realizas físicamente en tu vida cotidiana y cuáles se te hacen más complicados?

Este juego de expresión corporal te ayudará a explorar los diferentes niveles de energía que utiliza un actor en un escenario.

Tal vez has tenido la suerte de ver a un pollito saliendo del cascarón o has observado cómo germina una semilla.

Jugarás a representar con tu cuerpo el movimiento de un ser que nace de una semilla o de un huevo y todo su desarrollo.



Materiales:

Música relacionada con la naturaleza y un reproductor de sonido para todos.

Cada uno de ustedes elegirá si quiere ser semilla o nacer de un huevo y en qué tipo de planta o animal desea convertirse. Recuerden que hay muchos animales ovíparos: peces, anfibios, reptiles, aves e insectos, y que las plantas nacen de semillas.

- Una vez elegido su rol, formen dos equipos y, con ayuda de su maestro, despejen un área del salón para llevar a cabo la actividad; pueden acompañarla con música relacionada con sonidos de la naturaleza. En un lado del salón colóquense los ovíparos y en otro las semillas. Ambos equipos trabajarán al mismo tiempo.
- Si decidiste ser un ovíparo, permanece en reposo dentro del huevo hasta que tu maestro te indique que empieces a nacer. Dentro del huevo no te puedes mover mucho, pues ya estás lo suficientemente grande para nacer. Explora tu cascarón y busca el punto más débil.



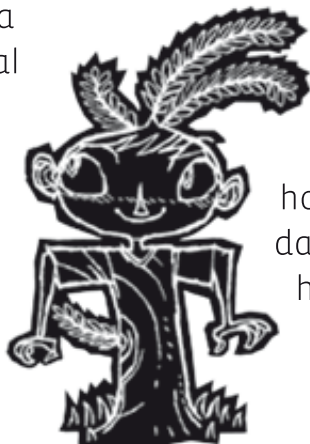
Nido de *turdus migratorius*.

Para todo hay un tiempo,
compañía de danza José Limón, 2010.



Trata de romperlo. Cuando logres salir de él empieza a caminar como el animal que elegiste.

- Recuerda que eres un recién nacido y no te resulta sencillo moverte. Explora lo que te rodea, es la primera vez que lo ves.
- Continúa tu crecimiento hasta que te conviertas en un animal desarrollado, que puede caminar, arrastrarse, nadar o volar rápidamente.
- De pronto te comienzas a sentir cansado, ya no te puedes mover fácilmente:

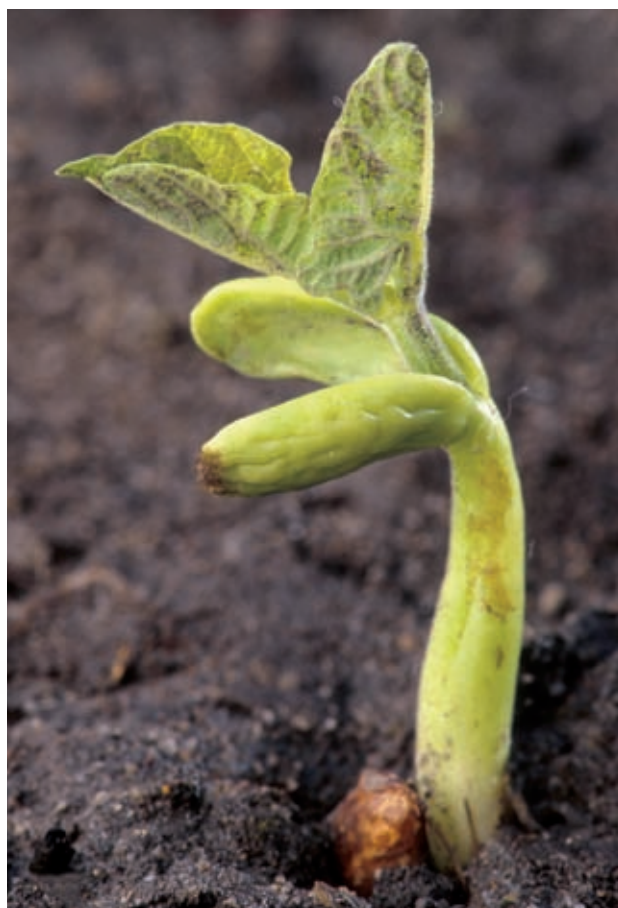


has envejecido. Poco a poco te vas quedando muy quieto.

- Si eres una semilla, brota poco a poco hasta que comience a salir desde tu centro un pequeño brote que se convertirá en tu primera hoja.

El crecimiento de las plantas es muy lento, debes representarlo de esta manera hasta que te conviertas en un gran árbol.

- Después de un tiempo tus hojas comienzan a caer, dejas de dar frutos y tus ramas se secan, hasta que te conviertes en un árbol seco.



Semilla de frijol germinando.

Al finalizar, comenta: cómo sentiste la energía de tu cuerpo en los diferentes ciclos de vida que interpretaste? Qué tipo de emociones sentiste? A los humanos nos caracterizan distintos tipos de movimientos que dependen de la edad que tenemos, de la profesión que realizamos, de la cultura a la que pertenecemos e incluso de nuestro carácter. Algunos movimientos requieren más energía que otros.



Gian Lorenzo Bernini, *Apolo y Dafne* (1622-1625), mármol de Carrara, 243 cm de alto.



Para la próxima clase...
Necesitarás objetos del “Baúl del arte” con los que se puedan hacer sonidos graves y agudos.

Integro lo aprendido

En un autorretrato un artista se describe o se representa a sí mismo.

Con qué técnicas consideras que se pueden hacer autorretratos? Cómo te retratarías utilizando la danza, la música o el teatro?



Materiales:

Objetos del “Baúl del arte” con los que se puedan hacer sonidos graves y agudos.

Con sonidos, palabras, gestos o movimientos, puedes retratar tus facciones, tus ideas y pensamientos.

Haz tu autorretrato utilizando los aprendizajes que adquiriste durante este bloque. Tienes varias opciones:

- Utiliza objetos que produzcan sonidos graves y agudos para crear una composición que te describa: eres juguetón, te gusta brincar o disfrutas leer? Escribe tu obra usando dibujos y garabatos. Ponle un título.
- Representate con movimientos de tu cuerpo y con gestos. Utiliza distintos niveles de energía. Experimenta. Eres gil?, te gusta hacer las cosas despacio?, o no te gusta permanecer quieto? Es importante que no uses palabras.
- Si lo prefieres, realiza tu autorretrato con danza junto con otros compañeros. Formen dúos, tríos o cuartetos y ayúdense a

representarse. Por ejemplo, si son un trío, uno puede representar su parte juguetona, otro su lado tímido, mientras otro canta su canción favorita y todos bailan al ritmo de esta.

Presenten al grupo su trabajo o, si son muchos alumnos, divídanse en equipos. ¿Qué lenguaje utilizaste para hacer tu autorretrato?, ¿por qué seleccionaste ese lenguaje? ¿Cómo lograste transmitir tus ideas?



Juan Soriano,
Autorretrato (1946),
tinta sobre papel,
38.6 x 32.4 cm,
Museo Soumaya.



Para la próxima clase...

Necesitarás uno o dos soportes de tu muestrario, imágenes de paisajes, lápiz, goma, y lo necesario para la técnica que elijas.

Autoevaluación

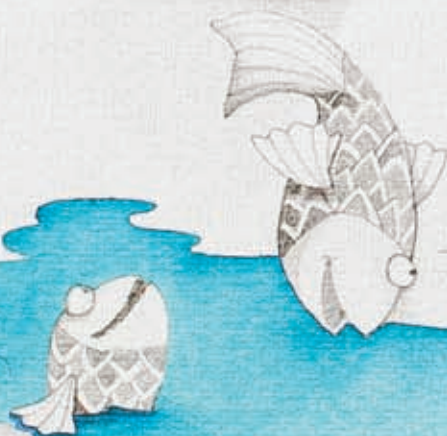
Es tiempo de que evalúes lo que has aprendido en este bloque. Lee cada enunciado y marca con una palomita (✓) el nivel que hayas logrado alcanzar.

En mis actividades yo:	Lo hago muy bien	Lo hago a veces	Necesito ayuda para hacerlo
Identifico el retrato como una forma de representar personas.			
Identifico la melodía en canciones de la literatura infantil.			
Reconozco los distintos niveles de energía que empleamos para movernos.			

Describe una situación en la que apliques lo que aprendiste, hiciste o investigaste en este bloque: _____

En mis actividades yo:	Lo hago	Lo intento	Si lo cuando me lo indican
Expreso mis ideas en la elaboración de un autorretrato.			
Trabajo en equipo para bailar en dúos, tríos y cuartetos.			
Participo en las actividades diarias.			

Me propongo mejorar en: _____



Bloque V



Lección 19 Al aire libre

Los paisajes se encuentran a nuestro alrededor. Hoy aprenderás a expresarte pintando uno.

Lo que conozco

¿Qué tipos de paisajes conoces? ¿Cómo pintarías el entorno de tu escuela? ¿Hay gente, animales o plantas? ¿Qué hora del día te agrada más? ¿Puedes ver el horizonte?



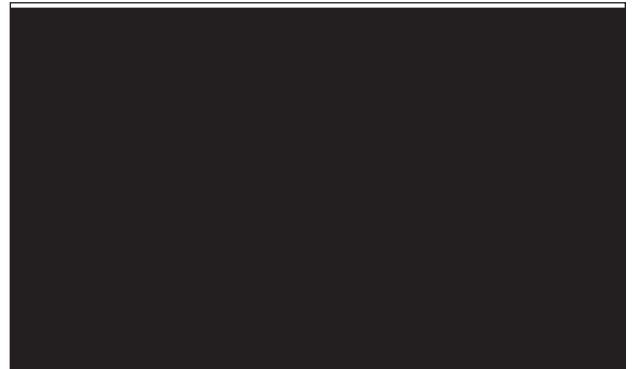
Materiales:

Uno o dos soportes de su muestrario, imágenes de paisajes, lápiz, goma, y lo necesario para la técnica que elijas.

En la pintura o en la fotografía el **paisaje** es una representación

bidimensional de algún lugar, real o imaginario. El artista plasma en él lo que le rodea, lo que capta con su vista o con su cámara fotográfica, pero tiene la posibilidad de modificar o agregar los elementos que quiera.

De acuerdo al lugar donde vives, podrás observar diferentes paisajes. Por ejemplo, es probable que las personas que viven en ciudades vean menos paisajes naturales que las que viven en el campo, porque en las urbes hay



Nueva York, zona Battery Park.

edificios, postes, bardas, anuncios espectaculares y puentes que, en ocasiones, limitan el campo visual. Sin embargo, los alrededores: montañas, valles y ríos siempre podrán ser vistos.

En cambio, en el campo el paisaje aparece más amplio y la línea del horizonte generalmente se aprecia a simple vista.

Observen las imágenes que trajeron. Analicenlas y comentelas en grupo.

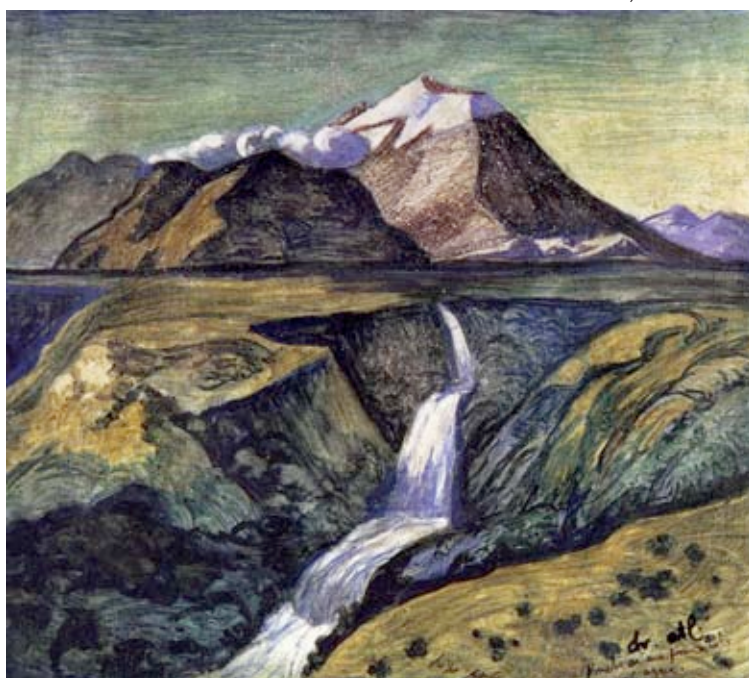
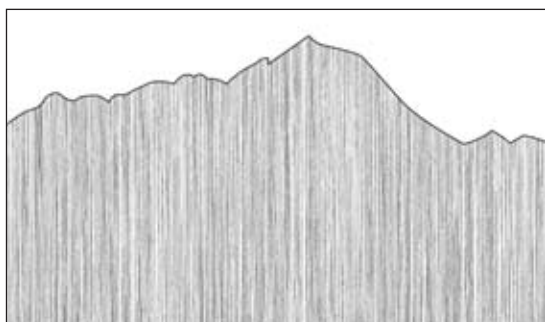
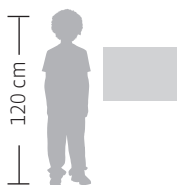
- ¿Cuáles elementos están cerca y cuáles lejos?
- ¿Hay formas geométricas?, ¿cuáles?
- ¿Qué colores hay en la imagen?
- ¿Qué tipo de paisaje es?
- ¿Qué sensaciones te transmite?

Donde vives, seguramente conoces lugares que recuerdas con facilidad, como el parque, la escuela o la plaza principal.



El Doctor Atló en el Popocatepetl.

José Gerardo Murillo,
Doctor Atló, Arroyo y cañón,
s/f, Atl-color sobre
masonite, 36 x 50 cm.



En un paisaje podemos reconocer características de la región representada: el tipo de vegetación o animales que hay, la estación de la año y muchos otros elementos.

Elabora un paisaje.

- Salgan al patio o, si es posible, caminen fuera de la escuela. No olviden llevar consigo el material, ya que trabajarán al aire libre.
- Observa y reconoce los elementos del paisaje. ¿Qué formas encuentras en el lugar? ¿Qué colores predominan? ¿Hay vegetación? ¿Hay gente? ¿Qué otros elementos ves?
- Vas a elaborar tu paisaje a partir de la observación. Coloca tu soporte en una base y elige el ángulo desde el cual quieres realizarlo. Comienza los trazos con tu lápiz y luego dale color con la técnica que elegiste.



Cuetzalan, Puebla, 2007.

- Cuando lo termines haz su cédula. Comparte con tus compañeros tu obra en una exposición y observen las diferencias, no se trata de decir cuál es el mejor sino de reconocer que cada quien tiene una forma de expresarse. Recuerda guardar tus trabajos.

¿Lo lograste plasmar el paisaje en tu trabajo?, ¿qué dificultades encontraste? Todos pintaron lo mismo; sin embargo, ¿en qué se diferencian los trabajos?

Durante la semana crearás un paisaje que te guste.

- Pide a un familiar que te acompañe para observar el lugar que dibujarás, pintarás o registrarás con tu cámara fotográfica, si tienes una.
- En el paisaje que exploraste, ¿pudiste observar algún tipo de contaminación? ¿Te has preguntado qué puedes hacer para disminuirla? Comenta con tu familia qué acciones pueden llevar a cabo.

Los pintores de diferentes épocas han plasmado en sus paisajes sus sentimientos, y cuando observamos sus obras nos producen emociones.



Consulta en:

Paisajes realizados por diferentes pintores
<http://www.pintoresfamosos.cl/pintura-paisajes.htm>



Para la próxima clase...

Necesitarás un reproductor de sonido para todos y música que te guste.

Algunas técnicas de ilustración



acuarela



plumón



crayón



collage
(con recortes)



Lección 20 Debut colectivo

En este último bloque crearás una danza colectiva aplicando todos los conocimientos que has adquirido en tus clases.

Lo que conozco

¿Qué necesitas para trabajar en equipo? Coméntalo con tu maestro y con tus compañeros.

Las danzas se componen por secuencias de movimientos y cuando varias personas participan



Materiales:

Un reproductor de sonido para todos y música que te guste.

en su creación e interpretación se les llama **danzas colectivas**.

Una **secuencia** es la unión de varios movimientos o pasos; por ejemplo, una secuencia de seis acciones puede consistir de dos saltos hacia adelante, tres aplausos y un giro.

Una **coreografía** es una obra de danza que tiene un tema y secuencias de movimientos que se presentan en un orden determinado.

Con todo lo que has aprendido en expresión corporal y danza, en los años anteriores y en éste, tienes las herramientas necesarias para tu debut; es decir, para crear y presentar tu primera danza colectiva en grande!



Blanca nieves y los siete enanos, Teatro Mladinsko, 2007.



Ni una más, compañía Rossana Filomarino, 2004.

- En una danza es importante el manejo del espacio; recuerdan las trayectorias y figuras que crearon en la lección. Lo que hace la mano hace el de atrás? Estos son elementos que también pueden integrar. Por ejemplo, para entrar al escenario, pueden dividirse en dúos, tríos o cuartetos y después hacer todos juntos su secuencia colectiva. Ustedes deciden y organizan la estructura de su danza.
- Seleccionen y combinen movimientos para elaborar una secuencia colectiva; decidan cómo lo harán, una forma es que cada uno proponga un movimiento para luego integrarlos. Practiquen su secuencia con la música que trajeron de casa hasta que les salga a todos.
- ¡Ahora sí!, presenten su experimento dancístico. Pueden invitar a sus compañeros de otros grados como público; al final de su presentación, soliciten algunos comentarios acerca de su trabajo.

Reflexionen sobre el proceso que vivieron durante este ejercicio, cómo hicieron para organizarse y presentar su danza?, cuáles fueron los comentarios de su público?, cómo se sintieron al exponer su trabajo?

Hacer una danza colectiva requiere de una gran labor de equipo: hay que hacer propuestas y escuchar las opiniones de los demás. La crítica positiva y una autoevaluación honesta te ayudará a mejorar cualquier trabajo que hagas.



Consulta en:

Observa cómo podrías crear una danza colectiva en grande

http://www.danzanet.tv/index.php?option=com_seyret&Itemid=55&task=videodirectlink&id=60



Un dato interesante:

Los **coreógrafos** son las personas que dirigen a los bailarines en el escenario para crear y organizar la historia que transmitirá la danza.



Para la próxima clase...

Realiza una investigación sobre la música que se escucha en el lugar donde vives. Pregunta a tu familia y amigos cuáles son sus piezas musicales favoritas, cuándo y para qué las escuchan y qué emociones tienen al escucharlas. Anota las respuestas en tu cuaderno y, si es posible, escucha las composiciones que te han nombrado.



Fuenteovejuna, Ballet Nacional de España, 2004.

Lección 21 Tu música, mi música, nuestra música

Ahora aprenderás a reconocer y apreciar diferentes géneros de música del lugar donde vives, así como su función.

Lo que conozco

Identificas diferencias entre varios tipos de música? ¿Cuáles serían estas diferencias?

La música tiene distintas funciones; se usa para bailar, para cantar, para las ceremonias religiosas o para entonar bajo un balcón, inspirado por la luna y el firmamento. También hay música en los teatros, en los desfiles militares y en las plazas públicas, que puede ser tocada

por uno, dos, tres o doscientos músicos a la vez.

¿Sabes a qué género pertenece tu música favorita?

La música se clasifica en **géneros** y existen tres principales. El primer género es el de la música **académica** o culta (se le llama así porque ha cultivado un sistema de escritura universal) y a él pertenecen piezas que fueron compuestas usando amplios conocimientos musicales.

Esta música generalmente es ejecutada en salas de concierto por grandes orquestas, pero también puede ser interpretada por un solo músico, como un pianista o un violinista. ¿Has escuchado alguna vez este tipo de música?, ¿qué pieza?, ¿dónde?



Vive la magia, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, 2001.

El siguiente género es el **popular**. Esta música tiene un amplio alcance y es apreciada por un gran número de personas. Puede ser muy sencilla o muy compleja. A este género pertenecen el rock, el pop, el rap, la banda, entre otros. ¿Qué música de este género has escuchado?

Finalmente está el género **tradicional**. Este muestra la identidad y las costumbres de alguna región o país específico y se ha transmitido de una generación a otra desde hace decenas o hasta cientos de años. Esta música se toca en ceremonias o en danzas religiosas de los pueblos originarios. Escribe el nombre de una obra musical de este género.



Niños mixes de la Escuela de Música de Tlahuitoltepec, Oaxaca, 1994.

¿Qué música escuchan en el lugar donde vives? Formen cuatro equipos y numérense.

- Comenten en equipo qué música escuchan sus familiares y amigos. Usen su investigación para comentar a qué géneros pertenecen esas piezas musicales, cuáles su función y qué instrumentos utilizan. También pueden comentar qué emociones les producen.
- Su maestro dibujará en el pizarrón esta tabla para realizar la actividad.
- Cada equipo mencionará una de las canciones que tienen en su lista, cantará un fragmento y la describirá. El resto de los equipos la clasificará. Por ejemplo, el equipo dos dirá a qué género pertenece; el equipo tres mencionará alguna de sus características, y el equipo cuatro su función. Tránsense para que todos los

equipos puedan hacer las distintas clasificaciones.

- En las diferentes estaciones de la radio puedes escuchar música muy variada; explórala y busca lo que acabas de descubrir.
- Al finalizar, comenten entre ustedes: ¿cuáles de los géneros se escuchan en tu región? ¿Cuáles es el que más te gusta? ¿Cuáles no se escuchan en el lugar donde vives?

¿Para qué puede servir que alguien conozca diferentes tipos de música?

Canción	Género	Características	Función
El zopilote	Tradicional	Se toca con arpa y jaranas y se canta	Para bailar



Para la próxima clase...

Necesitarán una sábana pequeña para cada equipo, puede ser tamaño individual; gis, papelitos y una silla.



Baile jarocho, puerto de Veracruz, 2010.



Un dato interesante

El compositor G. F. Händel (1685-1759) compuso música para que se tocara mientras estallaban en el cielo deslumbrantes fuegos artificiales.



Lección 22 As m e muevo, as so y

Aquí utilizarás las posibilidades de acción e interpretación que brindan las actitudes corporales.

Lo que conozco

Comenta con tus compañeros: ¿cómo es el movimiento de tu cuerpo cuando te sientes cansado? ¿Cómo cambia tu postura cuando hace frío o cuando hace calor? ¿Cómo te mueves cuando estás contento o triste?

Hay muchas cosas que influyen en tu comportamiento, en el movimiento de tu cuerpo y en tu postura.



Materiales:

Una sábana pequeña (puede ser tamaño individual) para cada equipo; gis, papelitos, una silla.



En esta actividad descubrirás que el movimiento y las posturas de las personas pueden expresar sus emociones.

- Organícense en equipos. Cada equipo jugará a representar en el escenario la búsqueda de un objeto encantado, pero esta se realizará en un momento del día al que no están acostumbrados, en un lugar extraño y con un clima diferente.
- Hagan tres listas: una de climas, otra con lugares desconocidos y una más con diferentes momentos del día, como mañana, tarde y noche. Escríbanlos en un papel para sortearlos. Cada equipo debe tener un papel con un clima, un lugar y un momento del día.
- Salgan al patio. Con un gis, tracen un escenario en el suelo y coloquen una silla en el centro, cubierta por la sábana. Cada equipo entrará al escenario moviéndose de acuerdo con el lugar, el clima y el momento del día que salió en el papel que eligieron; deberán hacer como que buscan la silla encantada, pero no la pueden ver porque está cubierta. Realicen una larga caminata buscándola por las diferentes zonas del escenario.



- Representen con gestos y movimientos todo lo que sienten mientras caminan por el escenario buscando el objeto perdido. Consideren cómo reaccionan sus cuerpos en ese clima, qué les provoca el lugar y si están cansados o tienen mucha energía.
- Los alumnos que observan dirán qué están representando sus compañeros.
- Cuando lo adivinen, quitarán la sábanita de la silla encantada que cambia el estado de ánimo de quien se sienta en ella.
- Uno solo de los miembros de su equipo se sentará en la silla. Los demás lo observarán e imitarán su estado de ánimo.
- Uno a uno saldrán del escenario interpretando lo que corresponda. Por turnos, cada equipo realizará la actividad. Al finalizar comenten qué situaciones representaron con facilidad y cuáles les costaron trabajo.

Los movimientos y las posturas del cuerpo expresan distintos sentimientos y emociones, como alegría y felicidad, pero también si te sientes cómodo o estás cansado. ¿Cuáles son las actitudes corporales de tu personaje favorito?



Para la próxima clase...
Necesitarás los paisajes de la lección “Al aire libre” y música de diferentes géneros.





Historias de viaje, On rico, Danza Teatro del Gesto, 2004.

Los actores expresan muchas cosas con su cuerpo; de esta manera pueden contar historias, incluso sin usar palabras. Por eso, para un actor es muy importante observar con atención las actitudes y posturas de las personas.

Integro lo aprendido

La música, la danza, las artes visuales y el teatro te ofrecen muchas posibilidades para expresarte y conocerte. Además, cada uno de los lenguajes artísticos apoya y enriquece a los demás.

Expongan en las paredes los paisajes y obsérvenlos. ¿Qué pasaría si los observas mientras escuchas diferentes géneros musicales?

88

BLOQUE V



Materiales:

Los paisajes de la lección “Al aire libre” y música de diferentes géneros.



Música y danza en la calle, Guanajuato, 2002.



- Elijan un paisaje que haya hecho otro compañero; obsérvenlo mientras escuchan una pieza de cada uno de los géneros musicales. Si son muy largas, escuchénelas solo durante dos minutos.
- Cuando hayan escuchado la música, cada uno de ustedes decide cuál describe mejor el paisaje que eligieron.
- Comenta con tus compañeros: ¿por qué elegiste esa música para ese paisaje? ¿Qué te hace sentir? ¿Consideras que tu elección del género musical fue acertada? ¿Por qué?
- Ahora, con los compañeros que hayan elegido el mismo género musical que tú, realiza una secuencia sencilla de danza utilizando esa música. Pueden bailar en dúos, tríos o cuartetos.

Al finalizar, comenta con tus compañeros con qué música te gustó más realizar la observación y cuál te gustó más para bailar.

¿Pueden dibujar paisajes por medio de la música, por qué? ¿Conoces alguna pieza musical que describa un paisaje?, ¿cuál?



Para la próxima clase...

Necesitarás uno de los teatros de juguete que construyeron en el bloque III; materiales para fondos y escenografías, y muñecos.

Autoevaluación

Es tiempo de que evalúes lo que has aprendido en este bloque. Lee cada enunciado y marca con una palomita (✓) el nivel que hayas logrado alcanzar.

En mis actividades yo:	Lo hago muy bien	Lo hago a veces	Necesito ayuda para hacerlo
Empleo las características de un paisaje bidimensional para expresarme.			
Participo en la creación de una danza colectiva.			

Describe una situación en la que apliques lo que aprendiste, hiciste o investigaste en este bloque: _____

En mis actividades yo:	Lo hago	Lo intento	Solo cuando me lo indican
Aplico lo que he aprendido para realizar trabajos en otras asignaturas.			
Aprecio diferentes géneros musicales del lugar donde vivo.			
Valoro el trabajo de mis compañeros durante mis clases de Educación Artística.			

Me propongo mejorar en: _____

Proyecto de ensamble El festival artístico

Comenta con tus compañeros cuáles actividades te gustaron más y a qué lenguaje artístico pertenecen.

A continuación te hacemos una sugerencia para tu proyecto final. Recuerda que tú, junto con el grupo, pueden diseñar el proyecto que quieran y que se adapte mejor a sus intereses y entorno.



90
BLOQUE V

Materiales:

Uno de los teatros de juguete que construyeron en el bloque III; materiales para fondos y escenografías, y muñecos.



Usen su teatro de juguete. Resultará interesante que algunos actores y bailarines interactuaran con los muñecos.

- Elijan una historia para contar, apóyense en los libros de la Biblioteca de Aula. Reúnanse en cuatro equipos, según el lenguaje artístico que más les guste.
- Danza y teatro interpretar la historia que escogieron.
- Artes visuales realizar los decorados o fondos del teatro de juguete con la técnica que ayude mejor a contar la historia. Este equipo también construir los muñecos que representarán a los personajes.
- Música reunirse para analizar la historia y decidir qué partes pueden ir acompañadas por sonidos. También elegir piezas del género musical que mejor se adapte a la historia.

Siempre que puedan, colaboren con los otros equipos, no solo para ayudar sino para aprender de otras experiencias. Organícense para presentar su trabajo a la comunidad escolar.

Recuerden que las grandes obras son el resultado del trabajo colaborativo entre muchas personas; por ejemplo, en el cine, para realizar una película llegan a intervenir más de 100 personas, entre actores, músicos, escritores, bailarines, constructores, camarógrafos y escenógrafos.

Piensa en todas las experiencias que tuviste durante el año en tus clases de Educación Artística y responde esta pregunta: ¿para qué sirve el arte en tu vida?

Comenta tu respuesta con tu maestro, con tus familiares y con amigos.



Bibliografía

- Aguilar, Nora, *Improvisation*, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 1988.
- Anholt, Laurence, *Camille y los girasoles*, Barcelona, Serres, 1995.
- _____, *Degas y la pequeña bailarina*, Barcelona, Serres, 1996.
- Ball, Philip, *La invención del color*, México, Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Blom, Lynne Anne y L. Tarin Chaplin, *The moment of movement. Dance improvisation*, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 1988.
- Caa s, Jos , *Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula*, Barcelona, Octaedro, 1992.
- Casado, Jesús y Rafael Portillo, *Abecedario del teatro*, Sevilla, Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, 1992.
- Cervera Borrás, Juan, *Historia crítica del teatro infantil español*, Madrid, Editora Nacional, 1982.
- Dallal, Alberto, *Cómo acercarse a la danza*, México, SEP-Plaza y Valdés-Gobierno del Estado de Querétaro, 1988.
- _____, *La danza contra la muerte*, México, UNAM, 1979.
- Gardner, Howard, *Educación artística y desarrollo humano*, Madrid, Paidós, 1994.
- Grotowski Jerzy, *Hacia un teatro pobre*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 1981.
- Holm, Annika, *Anton y los dragones*, Barcelona, Serres, 2001.
- Instituto Cubano del Libro, *Para hacer teatro*, Caracas, El Perro y la Rana, 2006.
- Kandinsky, Wassily, *Punto y línea sobre el plano*, México, Colofón, 2007.
- Kidd, Richard, *Daisy quiere ser famosa*, Barcelona, Serres, 2001.
- Llovet, Jordi, *Ideología y metodología del diseño*, Barcelona, Gustavo Gilli, 1981.
- Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal, *Educación Artística. Libro para el maestro*, 2ª ed., México, SEP, 2001.
- Moncada, Francisco García, *Teoría de la música*, México, Ricordi, 1995.
- Motos, Tomás Teruel, *Práctica de la expresión corporal*, Madrid, Aique Editora, 2006.
- Oliveto, Mercedes y Dalia Zylberberg, *Movimiento, juego y comunicación. Perspectivas de expresión corporal para niños*, Buenos Aires, Noveduc, 2005.
- Pescetti, Luis María, *Taller de animación musical y juegos*, Buenos Aires, Editorial Guadalupe, 1994.
- Renoult, Noé, *Dramatización infantil: expresarse a través del teatro*, Madrid, Narcea, 1994.
- Rodríguez, Félix y Rosario García, *Rítmica aplicada a la danza folklórica. Método de entrenamiento rítmico para bailarines*, México, Fonca, 2001.
- Schiller, Friedrich, *Kallias. Cartas sobre la educación estética del hombre*, Barcelona, Anthropos, 2005.
- Talens, Jenaro et al., *Elementos para una semiótica del texto artístico. Poesía, narrativa, teatro, cine*, Madrid, Ctedra, 1978.
- Vallon, Claude, *Práctica del teatro para niños*, Barcelona, CEAC, 1981.
- Vygotski, Lev Semenovich, *La imaginación y el arte en la infancia*, Madrid, Akal, 1998.



Para la elaboracin de este libro se utilizaron fotograf as de las siguientes instituciones y personas:

p. 11: Mar a Izquierdo (1902-1955), *Escena de circo* (1940), acuarela sobre papel, 22.5x31cm, colecci n Andr s Blaisten, M xico; **p. 12:** (izq.) An nimo, cuadro huichol, estambre sobre madera y cera de Campeche, Museo Nacional de Antropolog a, Conaculta-INAH-M xico © Other Images, reproducci n autorizada por el Instituto Nacional de Antropolog a e Historia; (der.) Lola lvarez Bravo (1907-1993), *Anarqu a architect nica de la Ciudad de M xico* (1950), fotomontaje, plata sobre gelatina, 21.4 x 17.7 cm © Center for Creative Photography, The University of Arizona Foundation; **p. 13:** Mar a Izquierdo (1902-1955), *Alacena* (1947), leo sobre tela, 102 x 85 cm, colecci n Andr s Blaisten, M xico; **p. 21:** *Esquina bajan*, Compa a Nacional de Danza (2007), fotograf a de Guillermo Galindo; **p. 26:** Diego Rivera (1886-1957), *El tianguis* (1923-1924), mural al fresco (fragmento), panel izq., 4.59 x 2.40 m, sobrepuerta 1.09 x 3.02 m, panel der., 4.60 x 2.37 m, edificio sede de la Secretar a de Educaci n P blica, Ciudad de M xico, fotograf a de Bob Schalkwijk D.R. © 2011, Banco de M xico, Fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo, Av. Cinco de Mayo n m. 2, Col. Centro, Del. Cuauht moc, 06059, M xico, D.F., reproducci n autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (2011); **p. 27:** (arr.) Leopoldo Flores Vald s (1936), *Cosmovitral*, detalle (1978-1990), estructura met lica, vidrio soplado y ca uelas de plomo, 3000 m²; Toluca, Estado de M xico © Photo Stock, fotograf a de Guylaine Cuttolenc; (ab.) Jos Luis; Cuevas (1934), *Los juguetes de Luisita* (2006), grabado al aguafuerte y aguainta, 53 x 38.2 cm; **p. 28:** (arr.) Alberto Gironella (1929-1999), *Madonna con foto de vaca de la pel cula de Bu uel* (1993), collage, 137 x 105 x 7 cm; (ab.) Francisco Toledo (1940), *Pescado azul* (1979), mixograf a, 56 x 74.5 cm, Galer a L pez Quiroga; **p. 29:** Juventino D az Celis (1977), *Si el cielo bendice, todos somos felices, temporada de lluvia* (2004), acrilico sobre papel amate, 19.5 x 29.5 cm, Archivo Iconogr fico DGME/SEP; **p. 34:** Georg Friedrich H ndel (1685-1759), partitura de *Messiah: oratorio in three parts*, HWV 56, Max Schneider (ed.), Kassel, Barenreiter © (2007), p. 238, Biblioteca de la Escuela Nacional de M sica, colaboraci n de scar Silva Zamora; **p. 36:** *Don Quijote*, compa a Plasticiciens Volants (2003), Festival Internacional Cervantino, Guanajuato, fotograf a de Bernardo Cid Nieto; **p. 38:** *El puente de piedras y la piel de im genes*, compa a Los Endebles (2009), fotograf a de Salvador Perches Galv n; **p. 40:** *Impresiones en el nimo*, compa a Realizando Ideas (2007), fotograf a de Salvador Perches Galv n; **p. 44:** Leonardo da Vinci (1452-1519), *Autorretrato* (1513), tiza sobre papel, 33 x 21.6 cm © Other Images, fotograf a de Noah Cohen; **p. 45:** (izq.) Giuseppe Arcimboldo (1527-1593), *Verano* (1573), leo sobre lienzo, 76 x 64 cm, fotograf a de Faillet/Keystone-France © Other Images; (der.) Joan Mir (1893-1983), *El oro del*

azur (1967), acrilico sobre tela, 205 x 173 cm, colecci n Fundaci n Joan Mir © Other Images; **p. 46:** Luis Alberto Ruiz (1971), *Riachuelo* (2007), acuarela, 56 x 76 cm; **p. 47:** Vincent van Gogh (1853-1890), *El dormitorio* (1888), leo sobre tela, 72 x 90 cm © Other Images; **p. 56:** (izq.) *El ratoncito P rez y la cucarachita Mondinga* (1940), acervo Roberto Lago Salcedo, colecci n de Tito y Tita, Fundaci n Cultural Roberto Lago ÓAC, INBA; (der. arr.) *Do a In s y don Juan Tenorio* (1943), acervo Roberto Lago Salcedo, colecci n de Tito y Tita, Fundaci n Cultural Roberto Lago ÓA.C., INBA; **p. 60:** Diego Rodr guez de Silva y Vel zquez (1599-1660), *Las meninas o La familia de Felipe iv*, fragmento (1656), leo sobre lienzo, 276 x 318 cm, colecci n del Museo del Prado, Madrid, Espa a © Other Images; **p. 62:** *Entre el cielo y la tierra*, compa a de Tania P rez Salas (2003), fotograf a de Jos Jorge Carre n; **p. 63:** Ballet Sachin Shanker, India (2001), XXX Festival Internacional Cervantino, Guanajuato, fotograf a de Daniel Gonz lez Moreno; **p. 66** (izq.) *Para todo hay un tiempo-There is a time*, compa a Jos Lim n, direcci n art stica: Carla Maxwellugar, Teatro de la Ciudad Esperanza Iris Ó(2010), fotograf a de Christa Cowrie; (der.) *Nido de Turdus migratorius* © Other Images, fotograf a de Peter Arnold; **p. 68:** Semilla de frijol germinando © Other Images, fotograf a de Peter Arnold; **p. 69:** Gian Lorenzo Bernini (1598-1680), *Apolo y Dafne* (1622-1625), m rmol de Carrara, 243 cm de alto © Other Images; **p. 70:** Juan Soriano (1920-2006), *Autorretrato* (1946), tinta sobre papel, 38.6 x 32.4 cm, Museo Soumaya, M xico; **p. 74:** Nueva York (2008), zona Battery Park © Other Images, fotograf a de Peter Arnold; **p. 75** (arr.) *El Doctor Atl en el Popocat petl*, fotograf a de Juan Guzm n, colecci n Juan Guzm n, archivo fotogr fico del Instituto de Investigaciones Est ticas-UNAM; (ab.) Jos Gerardo Murillo, *Doctor Atl* (1875-1965), arroyo y cr ter, s/f, Atl-color sobre masonite, 36 x 50 cm, Colecci n Banco Nacional de M xico, fotograf a cortes a del Banco Nacional de M xico; **p. 76:** Cuetzalan, Puebla (2007) © Other Images, fotograf a de Peter Arnold; **p. 78:** (izq.) *Blanca nieves y los siete enanos*, Teatro Mladinsko (2007), fotograf a de Fernando Guti rrez Ju rez; (der.) *Ni una m s*, compa a Rossana Filomarino (2004), fotograf a de Christa Cowrie; **p. 79:** *Fuenteovejuna*, Ballet Nacional de Espa a (2004), fotograf a de Christa Cowrie; **p. 80:** *Vive la magia*, Orquesta Sinf nica de la Universidad de Guanajuato (2001), fotograf a de Daniel Gonz lez Moreno; **p. 81:** Ni os mixes de la Escuela de M sica de Tlahuitoltepec, Oaxaca (1994), fotograf a de Christa Cowrie; **p. 83:** *Baile jarocho*, fot grafo Salatiel Barrag n Santos, Puerto de Veracruz (julio, 2010); **p. 87:** *Historias de viaje*, On rico, Danza Teatro del Gesto (2004), fotograf a de Christa Cowrie; **p. 88:** M sica y danza en la calle, Festival Internacional Cervantino (2002), fotograf a de Christa Cowrie.



Educación Artística. Tercer grado
se imprimió por encargo de la Comisión Nacional
de Libros de Texto Gratuitos, en los talleres
de &&&&,
con domicilio en &&&&,
en el mes de &&& de 2011.
El tiro fue de &&& ejemplares.

¿Qué opinas de tu libro?

Tu opinión es importante para que podamos mejorar este libro de *Educación Artística, tercer grado*. Marca con una palomita (✓) en el espacio con la respuesta que mejor exprese lo que piensas.

1. ¿Te gustó el libro?

Mucho

Regular

Poco

2. ¿Te gustaron las imágenes?

Mucho

Regular

Poco

3. ¿Las imágenes te ayudaron a entender las actividades?

Mucho

Regular

Poco

4. ¿Te fue fácil conseguir los materiales?

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

5. ¿Las instrucciones de las actividades fueron claras?

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

6. ¿Te gustaron las actividades propuestas?

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

Las actividades te permitieron:

Mucho

Regular

Poco

7. Expresarte a través de tu creatividad

8. Convivir con tus compañeros

9. ¿Te gustaría hacer sugerencias a este libro?

Sí

No

Si tu respuesta es sí, escribe cuáles son:

SEP



Dirección General de Materiales Educativos Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos

Viaducto R o de la Piedad 507, cuarto piso,
Granjas M xico, Iztacalco,
08400, M xico, D. F.

Datos generales

Entidad: _____

Escuela: _____

Turno: Matutino Vespertino Escuela de tiempo completo



Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

Grado: _____